

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Министерство регионального развития Российской Федерации, отмечая большой личный вклад в развитие строительной отрасли, многолетнюю плодотворную работу и в связи с юбилеем присвоило звание «Почетный строитель России» заместителю генерального директора ОАО «Мосметрострой» Сергею Георгиевичу КАМЫШОВУ.

Почетной грамотой Министерства регионального развития Российской Федерации награжден генеральный директор общества с ограниченной ответственностью «Строительно-монтажное управление № 2 Метростроя» Демури Мушикович ХУЛОРДАВА.

«ХЕРРЕНКНЕХТ» МИНОВАЛ СБОЙКУ № 5

К 17 апреля в правом Серебряноборском тоннеле было смонтировано 134 кольца обделки. Головная часть щита продвинулась на 9 колец дальше места сбойки № 5 с сервисным тоннелем. Когда последняя технологическая тележка удалится от сбойки № 5 на 50 метров, проходка тоннеля будет временно приостановлена для переоборудования руддвора. Из него уберут временные кольца. В это же время слесари Спецметростроя приступят к монтажу металлической платформы. На ней будет размещено оборудование, необходимое для закрепления грунта в межтоннельном пространстве, где предстоит сделать сбойку.

МЕХАНИЗАТОРЫ ДОБИЛИСЬ УСПЕХА

Отличных производственных показателей добились механизаторы участка Вячеслава Деханова из СМУ-9, занятые разработкой грунта на точке «Д» Краснопресненской магистрали. Коллектив убирает последний съезд в большой котлован перед демонтажными щитовыми камерами. С 15 марта по 15 апреля надо было разработать 9500 кубометров грунта. Задание выполнено на 196 процентов (18664 кубометра). Благодаря этому удалось на 160 процентов выполнить месячный план по установке анкеров.

РЕЛЕЙНУЮ — ЗА ПРЕДЕЛЫ БТП

Проектировщики станции «Трунная» приняли решение вынести релейную АТДП (автоматика и телемеханика по обеспечению движения поездов) за пределы БТП. Эту работу выполняет участок Игоря Бойкова из СМУ-8. На 941-й шахте уже пройдены от БТП две поперечные штольни над левым перегонным тоннелем и смонтированы для релейной 9 колец из 56.

«МЕТРОСТРОЕВЕЦ» — НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

1 апреля началась подписка на второе полугодие 2006 года. Если вы хотите получать нашу газету с 1 июля, поспешите на почту. На «Метростроевец» можно подписаться в Москве и в Московской области. Индекс газеты — 24264, стоимость на 6 месяцев в Москве — 166 руб. 38 коп., в Московской области — 175 руб. 44 коп. Подписаться можно в любом почтовом отделении Москвы. Все данные о подписке — в каталоге российской прессы «Почта России».

Весенний праздник на Осеннем бульваре

13 апреля четвертому участку ТО-6 повезло с погодой. Старт «Ловата» на левом перегоне от станции «Крылатское» до точки «Д» Краснопресненской магистрали состоялся в хороший солнечный день, при большом скоплении приглашенных гостей.

Никаких специальных украшений по случаю долгожданного события на участке не было, если не относиться к таковым бело-красную ленту, которой обмотали ограждение смотровой площадки, устроенной у задней торцевой стены монтажной камеры. Праздничный эффект достигался за счет чистоты и порядка, которыми традиционно отличается команда «Ловата» — так было при Викторе Самаре, перешедшем ныне в контору ТО-6, так остается и при заменившем его Викторе Попове. И, конечно же, всем поднимало настроение великолепное зрелище мощного тоннелепроходческого комплекса, протянувшегося во всю длину монтажной камеры. Причем, сорок с лишним метров его технологического «хвоста» пока еще не поместились вниз.

Щит полностью готов был в назначенный момент начать врезаться в бетон передней торцевой стены, пока преграждающей ему подземный путь под Осенним бульваром, который с высоты Крылатских холмов спускается в сторону Москвы-реки. Но при любой степени готовности столь сложного комплекса на нем всегда найдется дело для его экипажа. Вот и в те оставшиеся до старта минуты несколько человек из бригады Геннадия Маренова занялись заменой одной из емкостей для подачи смазки в узел уплотнения головной части щита. И рядом находился механик участка Юрий Исаакович Слуцкий. Он рассказал предысторию старта:

— Головную часть щита привезли сюда в декабре и смонтировали



Г.В. Макаревич вручает праздничный букет механику участка Ю.И. Слуцкому.

ВЕСТИ СО СТРОЕК

сначала по оси котлована, еще не полностью готового, и потом уже переместили на ось левого тоннеля. К тому же щит еще пришлось опустить на полметра из-за теплотрассы, которая незадолго до того была проложена поперек бульвара. По указанию маркшейдеров щиту с помощью домкратов придан необходимый наклон. И технологические тележки смонтированы на металлоконструкциях с тем же наклоном. К ленточному конвейеру ком-

плекса временно пристроен поперечный, с которого порода грузится в самосвал. К настоящему времени уже смонтировано два временных кольца обделки тоннеля. Сегодня соберем третье и продвинемся на четвертое. Состояние щита нормальное. Мы только вместо шарошек поставили на роторе резцы. Наши испытанные бригады Маренова и Герасимова сохранили свои боевые составы и готовы вести проходку.



«Ловат» принял старт!

Участники сборки щита: (слева направо) В.Н. Абашев, Г.И. Маренов (бригадир), Е.Г. Шилов, И.И. Вендлер.

Начальник участка В.И. Попов.



Фото А. ПОПОВА

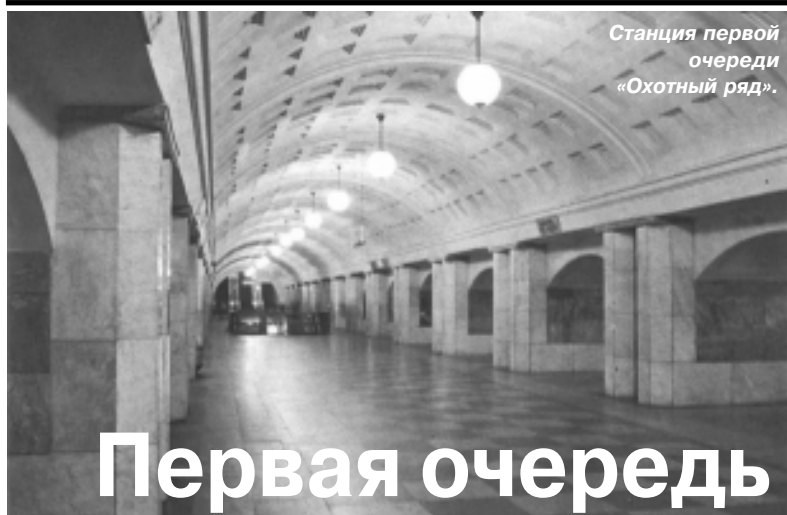
Геннадий Иванович Маренов тут же прокомментировал:

— Щит в хорошем состоянии, потому что мы его бережем, следим за ним. Это же наш кормилец. А собирали мы его в четвертый раз и, конечно, действовали уверенно. У нас же есть такие универсалы, как Евгений Шилов, Иван Вендлер, Владимир Кондратьев. Им цены нет. Их и просить ни о чем не надо — все сами понимают, что и как делать. А настроение у нас боевое уже с января, когда собрали головную часть. Наладку провели, можно сказать, в авральном режиме, как только на машину подали напряжение.

До официального пуска комплекса я успел еще побеседовать с машинистом щита Иваном Алексеевичем Бирюковым. Этот опытный метростроевец еще в 1974 году на строительстве станции «ВДНХ» стал машинистом блокоукладчика. Вел, было дело, и обычный, немеханизированный щит. Потом переквалифицировался на электросварщика. Но когда надо было готовить машинистов для «Ловата», об Иване вспомнили и направили его на учебу. Ездил он и в Казань, чтобы приглядеться к аналогичному комплексу в действии. Тоннель от «Крылатского» станет четвертым в его биографии (после двух в Бутове и того, что прошли в Москва-Сити). Главную задачу для машиниста «Ловата» сформулировал так:

— Надо правильно держать уровень грунтопригруза, чтобы получить нужную скорость. Это требует навыка. Я его, в общем-то, приобрел. Но сегодня все равно волнуясь, как всегда бывает после определенного перерыва.

И вот назначенный момент настал. Светлое облачко бетонной пыли стало подниматься из котлована со стороны ротора. А вскоре по конвейеру поплыли порции бе-



Станция первой очереди «Охотный ряд».

Первая очередь

(Продолжение. Начало в № 4)

Проектные решения

Трудами крупнейших ученых А.А. Скочинского, А.М. Терпигорева, Н.А. Давиденкова, М.В. Келдыша, А.В. Ливеровского, В.Л. Николаи, А.А. Пассека, П.П. Ротерта, Ф.П. Саваренского, П.М. Цимбаревича и других были заложены основные направления развития отечественного метроостроения.

Проектирование велось силами Метропроекта, организованного на базе технического отдела Метростроя. Одной из сложных проблем представлялось тогда сооружение подземных трехсводчатых станций метрополитена шириной выработки 32 метра и высотой 13 метров, заложённых на большой глубине под мощной водоносной толщей грунтов пльвинного характера, под значительным горным и гидростатическим давлением. Были проведены теоретические исследования и эксперименты, чтобы установить характер распределения и величину горного давления на тоннельные конструкции, а также гидростатического давления на внутренние гидроизоляционные оболочки. Эти исследования велись НИС Метростроя и Метропроектом.

При проектировании станций «Красные ворота», «Кировская», «Дзержинская», «Охотный ряд» не ограничивались расчетами несущей способности конструкции законченного сооружения. На разных стадиях производства проверялась устойчивость отдельных элементов тоннельных конструкций. Нагрузка на каждый из пилонов некоторых станций была весьма высокой и достигала 3300 тонн.

Весьма сложным было проектирование односводчатой станции «Библиотека имени Ленина». В неустойчивых пльвинных грунтах, заполняющих подземное староречье реки Ольховки, на переходном участке от мелкого заложения тоннелей на глубокое, учитывая расположение вблизи трассы многоэтажных зданий, был запроектирован специальный способ работ в виде горизонтальной проходки горным способом под сжатым воздухом в сочетании с искусственным замораживанием грунтов. Этот метод применялся и на других участках трассы, например, у здания Московского университета на Моховой улице.

С исключительными трудностями было связано проектное решение задачи сооружения наклонных под углом 30 градусов эскалаторных тоннелей диаметром 8,5 метра с обделкой из чугунных тубингов. Впервые в практике метроостроения было предпринято бурение наклонных замораживающих скважин. При этом не было обнаружено значительных отклонений от проекта. Замкнутый ледопородный цилиндр защищал выработку от прорыва окружающих водоносных неустойчивых грунтов в период проходки. Метод «наклонного замораживания» нашел в дальнейшем широкое применение в отечественном метроостроении.

Сооружение двух перегонных тоннелей через пльвинные отложения,

заполняющие подземное староречье Неглинка под Театральной площадью, было запроектировано впервые в стране с применением двух проходческих щитов под сжатым воздухом, со сборной обделкой из железобетонных блоков, с внутренней гидроизоляционной оболочкой.

При рассмотрении проекта иностранные эксперты утверждали, что скорость щитовой проходки тоннеля в указанных условиях не превысит 0,75 метра в сутки. Однако метростроевцы комсомольской шахты № 12 достигли скорости 4,5 метра в сутки. Американский инженер Джордж Морган вынужден был признать: «Мои расчеты в отношении грунта, самого щита, давления сжатого воздуха подтвердились, но я недооценил человеческий материал — я ошибся в людях. Я должен отметить смелость и энергию комсомольской молодежи, никогда в жизни не видевшей щита, работающего под давлением 2,3 атмосферы, в смешанных грунтах (пльвины в кровле и известняки в основании — наихудшая комбинация, которой боятся все тоннельщики). Они шли вперед, не уменьшая скорости и не ослабляя борьбы за качество готового тоннеля».

(Из статьи профессора В.Л. Маковского «Победа советской инженерной мысли»).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ РОТЕРТ

Жарким августовским утром 1931 года на Курский вокзал столицы прибыл с юга поезд. Среди пассажиров был заместитель главного инженера Днепростроя Павел Петрович Ротерт. В портфеле Ротерта лежала телеграмма от председателя Высшего Совета Народного Хозяйства Орджоникидзе: Серго срочно вызывал к себе...

Машина подкатила к большому серому дому на площади Ногина. Ротерт вошел в приемную. Он ожидал, что председатель ВСНХ сейчас поведет разговор о проблемах днепровской стройки, но Орджоникидзе сказал вдруг совершенно неожиданное: — Как вы посмотрите, товарищ Ротерт, если мы вам поручим возглавить строительство метрополитена в Москве?

...На Днепрострое Павел Павлович непосредственно руководил сооружением гигантов социалистической индустрии — заводов Днепровского промышленного комбината (ка-

Группа метростроевцев после вручения им наград за строительство первой очереди метрополитена.

В первом ряду: (слева направо) П.П. Ротерт, Е.Т. Абакумов, А.И. Гертнер, П.А. Тесленко, Г.А. Ломов и К.Ф. Старостин. 1935 г.



Первостроители.

Сооружение шахты метро на площади Свердлова. 1933 г.

Начальник участка с тревогой выглянул в окно конторки: «Нет, кажется все в порядке». Техник почему-то спрятался за спины товарищей. Видимо, была тому причина...

— Я уже говорил сегодня товарищам на другой шахте, — добавил Павел Павлович, — все, что мы делаем, должно продумываться до мельчайших подробностей. Мы строим надолго! На века!»

Не подменяя соответствующих работников, Ротерт должен был сам побывать и на сборке щита — уникального по тому времени механизма для проходки, и в арбатских переулках при выборе трассы будущего радиуса, и, конечно, в местах повышенной сложности. Не мастер говорить длинные речи, он умел поднимать настроение людей.

...Наконец наступил день 15 октября 1934 года, когда из депо в тоннель прибыл первый пробный поезд. На станции «Комсомольская» в кабину к машинисту, инженеру М.Н. Шполянскому, вошел Павел Павлович. Пробный рейс до «Сокольников» прошел вполне успешно.

Вместе с другими радовались и создатели проекта вагона. Г.И. Васильев вспоминал: «На первой длительной остановке к товарищам Ротерту и Абакумову подошли гости с поздравлениями и приветствиями. Мы стояли в стороне и делились впечатлениями. Как-то случилось, что Ротерт заметил нашу группу. Он подошел и сказал, улыбаясь:

— Ну, поздравляю! Ваши вагоны, как видите, произвели большой эффект. А вы все боялись, что какой-нибудь аппарат откажется работать».

Думается, что инженер Васильев допустил здесь одну неточность: вряд ли Павел Павлович заметил тогда их группу случайно. Ротерт всегда помнил хороших работников и никогда не упускал случая сказать доброе слово тому, кто это заслужил.

Кроме первой очереди под руководством П.П. Ротерта была спроектирована и построена вторая очередь московского метро, а также в значительной степени составлен проект третьей. С 1938 года Павел Павлович работал в Академии наук СССР, затем руководил научными исследованиями в Институте организации и механизации строительства, принимал участие в подготовке молодых кадров строителей. По-прежнему в случае необходимости к нему обращались за консультацией метростроевцы. Будучи уже весьма пожилым и больным человеком, он спускался в шахты.

Осенью 1954 года член-корреспондент Академии архитектуры СССР, доктор технических наук, профессор П.П. Ротерт скончался. Его именем названа одна из улиц Москвы — в городке первых метростроителей в Лоси.

(Из очерка М. Паланта «Первый начальник Метростроя»).

Окончание следует.

ственной стали, алюминиевого, ферросплавов), строительством мостов через новый и старый Днепр, железнодорожных веток, строил новый город Большое Запорожье и вел некоторые работы на самой плотине электростанции.

В 1930 году Ротерта послали в большую заграничную командировку — познакомиться с методами строительства гидротехнических сооружений, высотных зданий, больших мостов и других объектов в Соединенных Штатах и Западной Европе.

Однажды Ротерту довелось проехать на машине по тоннелю под рекой Гудзон, соединяющему остров Манхэттен со штатом Нью-Джерси. Когда автомобиль мчался в потоке других машин через тоннель, Павел Павлович невольно подумал о колоссальной толще воды над головой. Затем его мысль перенеслась к искусству тех, кто сумел соорудить тоннель под такой мощной и широкой рекой, по которой проплывают трансатлантические пароходы. Отсюда и последовал вывод: обратить внимание на практику создания крупных тоннелей.

Конечно, в ту минуту Ротерт не думал о том, что ему когда-нибудь самому придется строить метро, но он понимал, что придет черед метроостроения в СССР, а потому решил ближе познакомиться с техникой сооружения тоннелей и, в частности, метро. Будучи в Америке, Павел Павлович обратил внимание на строительство метрополитенов в Нью-Йорке, Детройте и Филадельфии, а в Европе — в Париже и Берлине.

Вернувшись из командировки, Ротерт снова с головой ушел в дела Днепростроя. И вот вдруг вызов в

Павел Петрович Ротерт.



Орджоникидзе, предложение строить метро в Москве...

— Спасибо за доверие, — ответил Ротерт. — Я согласен.

Так Ротерт стал начальником и одновременно главным инженером совершенно новой «фирмы» — Метрострой, полностью именуемой: «Ударное строительство московского метрополитена при президиуме Моссовета».

Когда строительство делало первые шаги, и у Ротерта еще не было секретаря, Павел Павлович заносил фамилии первых сотрудников в свою записную книжку, причем этот список занимал там всего несколько страничек. А в разгар работ по сооружению первой очереди коллектив метростроевцев насчитывал 75 тысяч человек...

Ротерт стремился сконцентрировать на Метрострое таких же воодушевленных пафосом стройки, как и он сам, людей, чтобы всем вместе подобрать ключи к освоению подземной Москвы. В 1933 году заместителями начальника Метростроя были назначены Е.Т. Абакумов и И.Г. Айнгорн.

П.П. Ротерт высоко ценил труд и знания таких специалистов, как главные инженеры радиусов А.И. Гертнер, Г.А. Ломов, А.Н. Стеклер, с уважением относился к самоотверженной работе начальников шахт А.И. Барышникова, А.И. Боброва, И.Д. Гоциридзе, А.Г. Танкиевича и других, кто ответственно выполнял порученное дело.

Обычно он начинал рабочий день с посещения шахт и дистанций. Досконально зная свое огромное хозяйство, всегда помнил, где приспела пора «пощупать» собственными глазами, самому поговорить с людьми.

«Пристроившись где-нибудь за столом конторы-временки, он коротко и по-деловому беседовал с инженерами, бригадирами, проектировщиками, — рассказывает в своей книге «Наверху — Москва» Т.В. Федорова. — Он учил молодых специалистов тщательной подготовке и организации производства, не уставая повторять, что от этого зависит конечный успех дела.

— Русский человек все может, — заметил как-то на такой летучке молодой техник. — Он блоху подковал.

— Это старая, но очень мудрая истина, — согласился Ротерт улыбаясь в усы. — Но при этом на его верстаке была такая идеальная чистота, что ни одна крошечная подковка не могла потеряться в мусоре и железных обломках. А у некоторых из вас, дорогие друзья, такое в тоннеле, что вагонетка с трудом идет. Я буду жестко требовать чистоты и порядка под землей и на земле. Помните, без культуры производственных работ не может быть качества и высокой производительности.

Весенний праздник на Осеннем бульваре



Окончание, начало на стр. 1

тонной крошки, смоченной пенным реагентом. Проходка перегонного тоннеля началась.

Спустившись по бетонному пандусу в монтажную камеру к тоннельщикам, собравшимся перед «Ловатом», генеральный директор Мосметростроя Геннадий Яковлевич Штерн сказал:

— Это событие должно было состояться чуть ли не двадцать лет назад — в другое время и при других условиях. Но тогда у нас не было такой техники. Я думаю, что с этим щитом коллектив Тоннельного отряда № 6 покажет свои лучшие качества и сможет идти со скоростью не меньше 200 метров в месяц. Желаю всем здоровья, успехов и хорошо отметить все предстоящие праздники — от Пасхи до Дня Победы!

Генеральный директор ТО-6 Георгий Васильевич Макаревич в своем выступлении отметил важную особенность осуществленного монтажа:

— Вы уже в четвертый раз собрали щит, сделав это, что особенно ценно, без участия иностранных специалистов. Коллектив участка, как всегда, оправдал доверие. И сегодня у нас знаковое событие — щит снова запускается в работу.

Очень надеюсь, что концовка будет такая же радостная, как и сегодняшнее начало. Спасибо вам за то, что вы вселили в нас надежду!

Высказал свои пожелания первый заместитель генерального директора Мосметростроя Евгений Иосифович Кашин:

— Обращает на себя внимание следующее — здесь представлено элитное подразделение. И даже форма одежды почти такая же, как у морпехов или подводников. Не хватает лишь указания на нагрудном кармане фамилии и принадлежности к той или иной боевой части. И я думаю, что наши элитные войска справятся, как положено, с элитной задачей. Желаю успехов!

В подкрепление кратких речей и добрых пожеланий виновникам торжества были вручены премиальные конверты и прекрасные цветы, кроме того — оригинальный подарок в закрытом ящике с маркой «Мартини». А бутылку «Советского шампанского» разбили о крутой бок подземного «корабля», как и положено по традиции.

Итак, «Ловат» двинулся по новой почти полутораклометровой трассе. Главный инженер ТО-6 Сергей Владимирович Бочаров заявил, что рассчитывает на самые высокие показатели проходки:



Фото А. ПОПОВА и Г. ЖАДАЕВА

— Должен сказаться накопленный опыт и то, что машина в хорошем состоянии. Как-то помешать могут лишь старые коммуникации и скважины, которые попадутся на пути. Документация на них даже в архивах не сохранилась. Значит, будем вести разведку с помощью шурфов, чтобы не наткнуться на какие-нибудь забытые стальные трубы.

Интересовала и реакция жителей бульвара на стройку, затеянную перед их домами. Начальник участка Виктор Иванович Попов сообщил, что кое-кто заглядывал на площадку, но для того лишь, чтобы посмотреть на необычный проходческий комплекс:

— А претензий никаких нет. Но мы

и сами стараемся поддерживать порядок, по возможности не шумим. Сейчас немного наращиваем стены котлована, потом перекроем всю монтажную камеру. Бункер-накопитель окажется под крышей, порою из него станем вывозить по пандусу. Вообще, поставлена задача, чтобы как можно меньше техники осталось на поверхности.

На скорость проходки порядка 200 метров в месяц «Ловат» выйдет, как рассчитывает начальник участка, в июле. После того, как в июне перемонтируют котлован, убрав оттуда ложементы технологических тележек и устроив там развязку рельсовых путей.

Юрий ПЕТРУНИН.

Дмитрий ГАЕВ: «Растет надежность поездов»



Специальная пресс-конференция руководителя Московского метрополитена Дмитрия Владимировича Гаева 6 апреля была посвящена в основном вопросам безопасности столичной подземки. «Наши «тревожные кнопки» лучше, чем в Париже», — заверил своих пассажиров начальник метро.

— Мы усовершенствовали наработки французских коллег и снабдили колонны экстренного вызова не

только аудио-, но и видеосвязью, — начал свои объяснения Д.В. Гаев. — За этот год на информационных терминалах («справка» и «sos»), установленные на платформах и в вестибюлях, поступило 60 тысяч сообщений. Из них 10 тысяч заслуживали внимания. Это информация о забытых вещах, необходимости вызова «скорой помощи», неправомерных действиях пассажиров метро. Но даже если из 10 тысяч лишь одно сообщение поможет безопасности — значит, вся эта работа проделана нами не зря.

К поддержанию безопасности в последние три года руководство Московского метрополитена подходит комплексно. Так, в течение последних 10 лет удалось полностью обновить подвижной состав метрополитена. Из 4,5 тысячи вагонов нет ни одного, который бы выработал свой ресурс. В процесс ежегодной ротации вводится 120–150 новых вагонов.

«Надежность поездов в метро растет», — заверил Д.В. Гаев. К этому уровню подтягиваются прочие системы жизнеобеспечения подземки — вентиляция, система энергетика, водоотлива. Их модернизация ведется без остановки движения метро.

— Мы понимаем, что тем самым создаем определенные неудобства пассажирам, но при этом говорим:

«Потерпите, уважаемые, зато целенькими и невредимыми доставим вас из пункта А в пункт Б», — резюмировал руководитель подземки.

Дмитрий Гаев рассказал, что сегодня метро охраняют три полка внутренних войск столичного УВД (вдвое больше, чем еще два года назад). Им в помощь действует тотальная система теленаблюдения. В скором времени телекамеры будут внедрены и в малолюдные зоны — системы вентиляционных шахт, зоны вагонопарков.

Самую важную на сегодняшний день проблему метрополитена Д.В. Гаев обозначил прямо:

— Мы работаем в режиме перенаселенной квартиры, принимая в день не 6,5 миллиона, как положено, а до 10 миллионов человек. По этой причине в прошлом году мы на 60 минут с 7 до 10 часов (раньше было до 9 часов) утра увеличили время утреннего «часа пик» — в это время поезда ходят с меньшими интервалами. Но обозначился еще один — дневной «час пик», с 9 до 14 часов, во время которого пассажиры тратят кучу времени на пересадки. Выход здесь один — создавать альтернативу. У человека должна быть возможность выбрать наиболее комфортный маршрут.

Нужно строить и расширять сеть метрополитена.

Отчасти снять напряжение поможет третий «пересадочный контур», который пройдет по внешнему краю старой кольцевой линии на расстоянии одного-двух перегонов от нее. Первая четверть этого «контра» — участок длиной 19 километров соединит станции «Международная» и «Савеловская», пройдя через «Полежаевскую» и «Динамо». Строительство начнется в следующем году.

Кроме этого, по словам Гаева, уже в конце апреля стартует проходка от станции метро «Крылатское» в сторону Северо-Западного тоннеля. Такой же процесс в мае начнется от станции «Кунцевская» в сторону станций «Славянский бульвар» и «Парк Победы». В результате в декабре 2007 года должен быть открыт очередной участок метро от «Парка Победы» до «Строгино». Будут введены в эксплуатацию станции «Славянский бульвар», «Кунцевская-2», «Строгино». До станции «Битцевский парк» продлится линия «легкого метро» Бутовской линии. А уже в сентябре этого года, ко дню рождения города, будет открыта следующая за «Деловым центром» станция «Международная».

Анна МИРГОРОДСКАЯ.

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

ЗА МУЖЕСТВО, ОТВАГУ И СЕВЕРНЫЙ ФЛОТ

Машинистам метро Андрею Ульянову и Евгению Чегулаеву вручили награды.

Андрей Ульянов, который вел поезд 19 марта на перегоне от «Сокола» к «Войковской», награжден памятным знаком «За мужество и отвагу, проявленные при спасении людей на метрополитене». Командование Северного флота, где Андрей Ульянов когда-то служил, наградило его памятной медалью «70 лет Северному флоту». А машинист-инструктор Евгений Чегулаев получил нагрудный знак «За безаварийную работу» первой степени.

Напомним, что 19 марта рабочие, устанавливавшие над перегонном метро рекламный щит, вбили несколько бетонных свай прямо в поезд метро. И если бы не мгновенная реакция машинистов, могли погибнуть люди. Благодаря их оперативным действиям во время ЧП у станции «Войковская» никто из пассажиров серьезно не пострадал.

МЕТРО — НЕ КИНО

Руководство Московского метрополитена решило отказаться от телевизионных экранов в вестибюлях и на станциях. По мнению Д.В. Гаева, динамические экраны являются дополнительными раздражителями и вызывают усталость.

ПОДЗЕМНАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ

В скором времени связаться по мобильному можно будет практически на всех станциях Московского метрополитена

Каждый день в Москве в метро отправляются 9 миллионов человек. При этом редко кто из них проводит в подземке меньше получаса; пятая часть пассажиров мегаполиса тратит на дорогу от 40 до 60 минут в день; а остальные, в особенности обитатели окраин, — от одного до двух с половиной часов.

И если раньше, проводя в пути немало времени, москвичи извлекались от информационного вакуума лишь с помощью газет, то теперь мелкие неудобства, связанные с отсутствием возможности связаться с внешним миром, постепенно уходят в прошлое благодаря проникновению в метрополитен мобильной связи.

Возможность быть всегда на связи кажется мелочью лишь для того, кто никогда не опаздывал на работу или на свидание, не решал на ходу бытовые или рабочие вопросы, не предупреждал о непредвиденном изменении планов, не искал человека, с которым надо встретиться в лабиринтах станций и переходов.

Об этих «мелочах» думают не только пассажиры, но и сотовые операторы: все они, борясь за комфорт своих клиентов, сознательно идут на это довольно дорогостоящее дело, стремясь мобильной связью покрыть все станции метро.

Судя по всему, скоро так и будет. Сотовые операторы уже обеспечили связью все станции, находящиеся внутри и на самой Кольцевой линии, а также станции некоторых направлений.

Рассказывает технический эксперт МТС Алексей Столяров:

— Скоро к списку уже «мобилизованных» нами станций Сокольнической, Замоскворецкой и Калининской веток добавятся станции Калужско-Рижской линии. А до конца года к ней должны присоединиться находящиеся за пределами Кольцевой отрезки «сиреневой» ветки метрополитена.

Для расширения зоны покрытия и улучшения качества связи в переходах, на эскалаторах мы используем многоканальные станции, сигнал к которым доставляется как по радиочастотным, так и по оптоволоконным кабелям.

Кстати говоря, на некоторых участках абоненты МТС могут разговаривать и посылать SMS даже в тоннелях. Например, радиопокрытие обеспечивается между станциями «Марксистская» и «Третьяковская», где в качестве антенны базовой станции используется специальный щелевой излучающий кабель.

Так что жизнь под землей уже не замирает и становится все более активной и комфортной.

Сергей БАЛКИН.

Опыт боли рождает артиста

— Александр Александрович, вы работали в самых разных театрах, можно ли спросить, где было наиболее комфортно вашему творческому «я», какой театр стал «вашим»? Или для «эталонного актера», по определению Анатолия Эфроса, особой разницы, где работать, нет?

— После окончания Щукинского училища я попал в Театр на Таганке. Тогда это был легендарный театр с фантастической популярностью. Но пробыл там недолго, ушел в менее популярный Театр им. Ермоловой. Мне кажется, что с роли Поприщина в спектакле «Записки сумасшедшего» началась моя актерская биография. Затем был небольшой эпизод, связанный с «Современником». И дальше — МХАТ, в котором я проработал 28 лет. Режиссеров на моем веку было много, я думаю, что мне повезло. Я работал с Анатолием Васильевичем Эфросом, с Олегом Николаевичем Ефремовым, с Камой Гинкасом..., в кино — с Никитой Михалковым, Михаилом Швейцером, Виктором Титовым и т.д. Прошел великую школу у Абрама Роома... Каждый из них сыграл свою роль в моем актерском формировании. Находясь столько лет рядом с Ефремовым, которого я называю театральным титаном, истинным создателем театра, я учился быть личностью. У Анатолия Васильевича постигал тайны театра, он был художником, надежным каким-то особенным дарованием, я бы сказал, божественным даром.

А «эталонный актер» — это артист, который идет за режиссером. И до сих пор моя работа с режиссером, причем любым, начинается с влюбленности в него, с абсолютного доверия к тому, что он предлагает. Потом уже могут возникнуть разочарования, а по началу я всегда увлечен режиссером, его замыслом, его идеями.

— Как вы соотносите работу актера в театре и кино? Многие актеры и не скрывают, что снимаются для заработка?

— Я уверен, что, только работая в театре, можно стать настоящим артистом. Если тебе повезло с педагогами, а потом повезло попасть в хороший театр, то у тебя есть шанс стать артистом. Актерский опыт приобретается на сцене, когда рядом мастера, у которых ты перенимаешь опыт, учишься профессии, учишься партнерствовать, быть в едином ансамбле. В кино, даже самом серьезном, это все невозможно. Я уж не говорю о сериалах, когда часто артисты даже не читают до конца сценарий. Они отработали свою сцену и бегут дальше на другую съемочную площадку, часто даже не переодевая костюм. Я не осуждаю их, такова жизнь, таковы условия нашего существования. Понятно, что нужны деньги, а в театре зарплаты нищенские, и артист вынужден таким образом

Недавно на Тургеневскую площадь, под которой сейчас активно идет строительство станции метро «Сретенский бульвар», переселился в новое здание Московский театр «Et cetera» под руководством Александра Калягина. Возводили здание театра в то время, когда метростроевская шахта из-за отсутствия средств была законсервирована.

Сегодня народный артист России, дважды лауреат Госпремии СССР, председатель Союза театральных деятелей России, художественный руководитель театра «Et cetera» Александр КАЛЯГИН рассказывает о своем театре и любимых ролях.



На репетиции «Чайки» с Олегом Ефремовым и Евгением Евстигнеевым. МХАТ им. Горького.

продавать свой талант, свое мастерство. Хотя, убежден, что наша актерская природа такова, что ни один артист, если увлечет его интересной творческой идеей, не променяет такую работу на халтуру, даже за большие деньги. Не стану скрывать, и в моей жизни случалось так, что я снимался для того, чтобы заработать.

— Помогает ли вам в артистической карьере опыт работы фельдшером?

— Да, я начинал медбратом на «Скорой помощи». Вы понимаете, что это даже не работа в больнице, а постоянное столкновение с настоящей жизнью. Без декораций. Человеческая боль, страдания, смерть, иногда и криминал — через все это я прошел. И это тяжкий опыт, но очень важный для артиста. Помог ли он мне? Конечно, помог. Артисту необходим опыт боли, который приобретается не из книжек, а из собственной жизни. Наша эмоциональная память сохраняет все, что мы проживаем в жизни. Актерская профессия, она — «множительная» профессия, чем больше множишь, тем результат сильнее. Жизнь множишь на роль, то есть на текст, на автора. Множь на свой опыт, множь дальше на опыт друзей, на опыт того, что ты увидел вчера, что ты поел, как ты себя чувствуешь, что ты читаешь... Чем богаче наша память, тем интереснее мы работаем.

Бывают роли, которые входят в твою человеческую сущность, что-то меняют в тебе. Такими были для меня роли Ленина, Платонова. И роль Эзопа. Я вдруг осознал, что это «моя» тема, иначе сказать — сквоз-

ная линия моей жизни. Несыгранных ролей, наверное, много. Но я никогда не хотел сыграть именно Гамлета или именно Дон Кихота. Роли приходят сами. Мой друг, драматург Александр Галин, как-то сказал, что роли сами нас выбирают. По-моему, он прав.

— Почему Платонов из «Механического пианино» был такой желанной ролью для вас? Этот образ помог вам в чем-то по жизни? Или наоборот — стоил здоровья? Персонаж Сан Саныч Калягин в «Рабе любви» был назван так специально или это совпадение?

— Я, действительно, хотел сыграть Платонова, мне кажется, понятно почему. Чеховский Платонов — квинтэссенция русской жизни, русского характера. Это тот русский человек, который слишком «широк», в нем много высокого, много и низменного, много страдания и много любви.

Все запомнили историю о том, как я худел, чтобы сыграть в фильме Михалкова. Но это нормально для артиста — кто-то худеет, кто-то отращивает бороду или усы, кто-то из брюнета превращается в блондина. В этом нет ничего сверхъестественного, это обыкновенные будни актерской жизни. Сказать, что Платонов помог мне в жизни, я не могу. Это важная роль в моей творческой биографии, может быть, лучшая роль в кино. Я благодарен Михалкову за эту работу. А здоровье, наверное, отнимает каждая роль, если ты тратишься по-настоящему, а в «Неоконченной пьесе для механического пиани-

Новое здание театра «Et cetera» возведено рядом с метростроевской шахтой № 939.



В роли Дон-Кихота в спектакле театра «Et cetera».

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



В роли Эзопа в телефильме «Эзоп».

мать о репертуаре, о формировании труппы, своей зрительской аудитории. Я помню, как мы в течение трех лет бомжевали, снимали разные площадки, ютились в каких-то ДК. Потом ценой невероятных усилий нам удалось получить помещение на Новом Арбате. Бывший конференц-зал какого-то министерства мы превратили в театр. У нас был уютный зрительный зал на 400 мест, правда, не было нормального репетиционного помещения, негде было хранить декорации, со служебными помещениями были проблемы, но нам удалось выветрить казенный дух и создать настоящую театральную атмосферу. Я очень рад, что тогда сумел отстоять это помещение, теперь там временно работает Геликон-опера под руководством Дмитрия Бертмана. А мы поселились в новом Доме на Тургеневской площади. Так распорядилась судьба, что возник он неподалеку от тех мест, где бегал я мальчишкой и мечтал о своем театре.

Да-да, в семь лет, когда мне захотелось иметь домашний театр, мама привела столыра, который по моим (!) указаниям сделал настоящий маленький театр с кулисами, порталом, сценой. У меня было несколько кулис разного цвета, я мог их сам развешивать. Приглашал на представления детей из нашей 11-комнатной коммунальной квартиры на улице Кирова. Раздвигал занавес. Мамино ожерелье исполняло роль змеи, бумажные человечки — героев. По ходу спектакля я рассказывал своим зрителям, что происходит на сцене. Сейчас, когда я захожу в зал «Et cetera», возникает ощущение чего-то однажды пережитого. Еще раз играю в Театральную коробочку? Надо было прожить жизнь, чтобы снова вернуться в свое детство...

Я бесконечно благодарен Московскому правительству, которое приняло решение о строительстве театра. Мне кажется, что мы получили совершенно уникальное архитектурное сооружение. Зрители, которые к нам приходят, с удовольствием вовлекаются в предложенную им игру. Им нравится, что у нас ложи имеют театральные названия, что ни одно фойе не повторяет другое, что в зале стоят кресла разных стилей. И это тоже есть часть эстетических впечатлений, которые они получают у нас.

— Вы известны общественности во многих ипостасях — скажите, а как вам удается роль отца? Что, по-вашему, должно делать родители, чтобы ребенок вырос достойным человеком?

— Роль отца самая важная и самая трудная. У меня двое детей, я их не просто люблю, я их обожаю. Ничего дороже в моей жизни нет. Мне всегда казалось, что главное — это не мешать им следовать по тому пути, который они выбрали сами. Дать им свободу быть другими, не стараться делать их похожими на себя, уважать в них личности. Мои дети не стали артистами, они занимаются каждый своим делом, мне кажется, делают это достойно и успешно.

Беседу вела Нина КАТАЕВА.



Под присмотром этажей

Строительство станции «Строгино» ведется на центральной магистрали этого района Москвы. Многоэтажные жилые дома с двух сторон заглядывают в длинный котлован, протянувшийся по осевой линии Строгинского бульвара. Еще в декабре там был нормальный поперечный проход, но после того как наши механизаторы продвинулись со своей техникой дальше западного вестибюля, приступив к «стене в грунте» за тупиками, возможности пересечь бульвар в этом месте не стало. Даже для строителей. А для жителей района это, конечно, еще одно неудобство — в добавление к неизбежному шуму, не говоря уж об исчезновении, пусть на время, зеленой зоны.

И, тем не менее, строгинцы не то, что не протестуют — они с большим уважением относятся к труду метростроителей, с должным пониманием его необходимости. Единственное, чего они хотят, так это скорейшего ввода в действие новой линии метро.

Валерий Владимирович Рыбин, начальник участка СМУ-9, рассказал, какой мощный транспортный поток каждое утро устремляется, тормозя сам себя, от кварталов Строгина по дамбе в сторону станции «Щукинская». Образное выражение — «район задыхается без метро» — при виде такой картины становится очень понятным.

Жители тех самых домов, стоящих по сторонам стройплощадки, несомненно, отметили оживление на ней, когда прошлой осенью туда пришли механизаторы СМУ-9. А этой весной земляные работы в котловане дополнились бетонными. В соответствии с графиком генподрядчики из Трансинжстроя смогли приступить к сооружению лотка на платформенной части будущей станции. Более того, в начале апреля там, помимо двух тепляков, закрывающих последнюю заходку по бетону, можно было уже увидеть на готовой площадке лотка арматурные каркасы будущих стен. Скоро станция начнет расти вверх, поднимаясь от уровня платформы.

Но это все на западном ее конце,



Котлован на Строгинском бульваре продвигается в сторону МКАД.

а восточный — глубже, для него предусмотрено не два, а три пояса крепления стен котлована анкерами. И участок Рыбина, взяв оттуда основной объем породы, подчищал остатки, собрав воедино немалое количество техники. Внизу бульдозер нагребал холм из глыб смерзшегося песка и бетонного скола, а экскаватор подавал все это наверх, где у края выработки находились еще один экскаватор и гидромолот.

Бетонный скол со «стены в грунте» это как раз результат работы гидромолота, подчищающего ее вертикальную поверхность от наплывов и наростов для последующего забурирования анкеров. Кроме того мощный ударный механизм пригодился, чтобы разбивать в котловане мерзлоту, которая из-за сильных морозов достигала глубины 1–1,5 метров. С его же помощью выдалбливали в стене бокового кармана ниши под закладные — на них будут держаться расстрелы.

Управляет гидромолотом молодой, но достаточно опытный механизатор Игорь Блинов. Его лишь три месяца назад зачислили в штат СМУ-9, а вообще-то на наших стройплощадках он бывал и раньше, представляя Ивановский экскаваторный завод. И к нему успели присмотреться.

—Я испытывал «Кранэкссы», — говорит Игорь, — и помогал на объектах налаживать их обслуживание. Эти машины делаются в Иванове, но основные комплектующие, например, по части гидравлики, немецкие. А мой гидромолот корейского производства, он оказался надежнее отечественных аналогов. Состояние его, как и другой техники, на нашем участке нормальное.

Потом мы познакомимся с Султаном Джусуповым, который работает на верхнем экскаваторе, то есть по соседству с гидромолотом. Метростроительский стаж Султана немногим больше, чем у Игоря, — семь

месяцев. До того он набирался опыта в одном из подмосковных Управлений механизации, рыл котлованы для строительства жилых домов. Строгинский объект, на который он попал практически с самого начала, ему представляется более интересным, более перспективным с точки зрения профессионального роста.

Квалификация механизаторов участка, как сказал Валерий Владимирович Рыбин, разная. Потом до- бавил:

—В основном народ подобрался неплохой. Тон задают такие, как Владимир Кургин, Павел Жорин, Вячеслав Скляренко. У всех большой стаж и опыт. Они в состоянии исполнить все, что поручишь. Подходят к делу очень ответственно. Кургин сейчас в отпуске, а Жорин конкретно сдает заказчику котлован под лоток, где каждый сантиметр надо «ловить». И он справляется. А Скляренко я временно передал в распоряжение участка Анатолия Анатольевича Перевертуна, сооружающего «стену в грунте» для котлована тупиков. Там есть зумпф для шлама, вытесняемого из траншеи бетоном. Этот шлам экскаватором надо перегружать в самосвалы.

—А куда его возят?

—Жидкий грунт, шлам, мы отправляем на свалку в Сабурово. А песчаный грунт первой категории, который в дальнейшем пригодится для обратной засыпки, отвозится на площадку временного складирования в Митино. Это тоже далеко- вато — 13 км.

—Зато дорога, наверно, свободная — в основном по Кольцевой?

—Что вы! Все равно и здесь «пробки» бывают. Стоим, как вся Москва стоит. Но это проблема, в общем-то, решаемая.

Новые сложности принесла весна — распутица на открытом грунте, даже если он песчаный, неизбежна. Временная дорога, проложенная вдоль котлована, вымощена железобетонными плитами, но и по ней без сапог пройти было очень сложно. Нам еще повезло — перед нами по ней проехал бульдозер. А в других местах как-то выручали узкие дорожки, продавленные в жиже шинами самосвалов.

Руководителям стройки надо думать еще и о том, чтобы машины не вывозили грязь на городские ули-



Начальник участка Валерий Рыбин.



Машинист экскаватора Вячеслав Скляренко.

цы. В этом вопросе важна согласованность действий.

—Как у механизаторов складываются взаимоотношения с генподрядчиками? — спросил я у Рыбина.

—Нормально, на основе взаимопомощи. Мы не разграничиваем зоны ответственности, «от сих и до сих». На таких границах чаще всего и накапливается грязь. А мы общими усилиями стараемся поддерживать порядок на стройплощадке.

Приход весны непосредственно повлиял и на производственную ситуацию в котловане, но уже в положительную сторону — оттаявший грунт легче поддается разработке. Если за март участок Рыбина «взял» 25 тысяч кубометров грунта, то задание на апрель поднялось до 40 тысяч. И Валерий Владимирович уверен, что механизаторы вполне могут справиться с таким объемом.

Юрий ПЕТРУНИН.

Ну почему же каникулы такие короткие?

«После долгого зимнего сна лагерь снова наполнился детским смехом, криками, весельем. И, конечно, счастьем! Сколько радости было у «старожил» «Юного метростроителя» при встрече со своими друзьями! Но не меньше радовались ребята, впервые переступившие порог сказочного балабановского царства. Им все было интересно: заводить новых друзей, знакомиться с территорией лагеря, участвовать в конкурсах и спортивных состязаниях», — эти строки из письма вожатой Евгении Кривоновой, которая решила рассказать о впечатлениях ребят, отдохнувших в «Юном метростроителе» в весенние каникулы. А это...

—Первый наш опыт за шестьдесят лет. Никогда раньше весенних детских кампаний не проводилось, — говорит заместитель начальника лагеря Ольга Николаевна Аксинич. — Многие родители опасались отпускать детей, и это понятно, погода в марте непредсказуемая. Но нам повезло, мы радовались первому весеннему солнышку и легкому морозцу. Никто из ребят не простудился, воспитатели - Наталья Владимировна Матвеева и Игорь Вадимович Лебедев - вовремя переодели и переобували ребят, постоянно следили за их одеждой: просушена ли? Если кто и обращался к медикам, то только по пустякам, чтобы замазать зеленкой царапину. Такую по-



мощь Клавдия Карповна Кривчикова оказывала молниеносно.

Когда вожатая Евгения Кривоновая задавала ребятам вопрос о том, что им нравится больше всего, восьмилетняя

Даша Васильева поблагодарила медиков за вкусный кислородный коктейль — стаканчик пушистой пены со вкусом шиповника. Готовила его медсестра Альбина Михайловна Савчук.

О макаронах с сыром вспоминает Юлия Илюхина, а это блюдо — дело рук поваров Галины Курбатовны Анатулаевой и нового шеф-повара лагеря Лидии Владимировны Ефремовой. Лидия Вла-

Заместитель начальника лагеря Ольга Николаевна Аксинич, воспитатель Наталья Владимировна Матвеева, музыкальный работник Светлана Спартаковна Плотникова с ребятами у физкультурно-оздоровительного комплекса.

димировна уже бабушка. О ребятах работала как о родных внуках — всё было очень вкусно. 31 марта Леня Ходырев праздновал свой день рождения. Повара испекли на всех большущий пирог, который, конечно же, был с одиннадцатью свечами. В подарок своему товарищу ребята подготовили концертную программу. Этот веселый день рождения Леня наверняка запомнит на всю жизнь. И наверняка сохранит диплом, выданный ему как лучшему стрелку. А если бы не было весеннего заезда? Надо сказать, что Леня потомственный юный метростроитель, детство его мамы тоже прошло в Балабанове.

Настя Карабаева с восхищением рассказывает о зимнем костре, о печеной картошке и поджаренных сосисках, о горячем чае с дымком.

—К чаю отношение в лагере было особенным. Даже те, кто не увлекался им дома, за время отдыха превратились в больших любителей, — смеется Ольга Николаевна. — Вот побывали ребята в сауне, поплавали в бассейне, а это происходило каждый день, и начинался посиделки за чашкой дымящегося чая.

Окончание на стр. 6

Ну почему же каникулы такие короткие?

Окончание. начало на стр. 5

А разве забудешь вкус замечательно-грушевого варенья? Привезла его, между прочим, Ольга Николаевна. С каким чувством удовлетворения наблюдала она, как мальчишки и девчонки уплетают ее удавшееся «произведение».

Кстати, в бассейне хозяйничал Сергей Борисович Ефремов, следил за чистотой воды, температурой, обучал детей плавать. А Владимир Николаевич Сухов, на протяжении десятков лет бессменный физрук «Юного метростроителя», как всегда занимался с ребятами спортом. Лагерь стал свидетелем захватывающего теннисного матча девятилетней Алисы Гелимшиной и физрука. С каким усердием девочка пыталась обыграть опытного соперника! Алиса — самый активный ребенок смены. Участвовала в театральном и танцевальном конкурсах, стреляла в тире... Между прочим, в лагерь ездит с трех лет.

— Весеннему заезду повезло: мы стали первопроходцами в освоении нового спортивного комплекса, — рассказывает Ольга Николаевна. — Тренажерный зал, спортзал, где можно в любой день, в любое время независимо от погоды, поиграть в мини-футбол, пионербол,

теннис, организовать веселые старты — это такой подарок детям! Каникулы хоть и короткие, но каждый наш день был насыщен различными интересными творческими делами. Например, девочки Аня Гусева, Юлия Гусейнова, Юлия Ильихина попробовали написать собственные сценарии к сказкам «Колобок», «Золотая рыбка» и «Репка». Эксперимент оказался удачным. Они сами подыскали актеров, распределили роли, подготовили костюмы... А Женя Воронков организовал танцевальный марафон. Подобрал музыку исполнителей, провел репетиции. Победителей и побежденных в конкурсе не было — победила дружба. Но самому маленькому участнику марафона Андрюше Глухих мы вручили на память награду.

В лагере работала музыкальная гостиная. Музыкальный руководитель Светлана Спартаковна Плотникова разучивала с ребятами песни, проводила музыкальные конкурсы, один из них — «Угадай мелодию». А 1 апреля, в День смеха, смех от шуток, розыгрышей и забав звенел по всей территории, нарушая покой вековых елей и берез.

Были и выезды за пределы лагеря. Младшие ребята побывали в Обнинске

Ребята в бассейне.

Медсестра Альбина Михайловна Савчук угощает ребят кислородным коктейлем.



на цирковом представлении, старшие — в музей в Тарутино, куда они ездили вместе с Игорем Вадимовичем Лебедевым, он историк по образованию.

Иногда в лагере появлялись гости. Один из них — папа Наташи Ворониной, впервые отдохнувшей в лагере. У этой семьи особый интерес к «Юному метростроителю»: сюда, будучи пионером, в 1946 году приезжал дедушка Наташи, а ее прадедушка строил первые очереди метро. Гость получил такое



Фото М. НИКОЛОВА

большое удовольствие от посещения, что не удержался и в знак благодарности за радушный прием вместе с ребятами пошел под караоке. Уезжал, между прочим, с некоторой грустью. А как грустили ребята, когда закончилась смена: «Ну почему же каникулы такие короткие?»

«Самое главное не еда, не условия, а то, что здесь можно встретить очень верных друзей» — поделилась своим наблюдением с вожатой Женей Кривоносовой

пятнадцатилетняя Юлия Гусейнова. Ну, что ж, ей видней, ведь «Юный метростроитель» она посетила в шестнадцатый раз и готовится летом снова отправиться в Балабаново.

А лето не за горами. Первая смена — с 7 июня, всего их в этом году три. Программа уже намечена. Главные события этого лета: празднование 75-летия Московского Метростроя и 65-летия разгрома немцев под Москвой.

Нина СОЛОВЬЕВА.

Из Дагомыса — с победой



С международного фестиваля «Мир танца», который проходил в Дагомысе, ансамбль Дворца культуры «Кудринка» вернулся с победой. Коллектив награжден двумя дипломами лауреатов первой степени в номинации «народный танец», а в номинациях «современная хореография» и «эстрадный танец» — дипломами лауреатов второй степени. Кроме того, «Кудринка», единственная из всех участников, была удостоена диплома «За самый оригинальный номер».

Владимир Куничкин, заместитель директора ДК, Ирина и Алексей Сальниковы, руководители ансамбля танца «Кудринка», — гости редакции.

— Это уже не первое участие «Кудринки» в фестивалях. И не первая ваша победа. Вы показали высокий класс на предыдущем фестивале, в Иванове, где участвовало более 70 коллективов. Как было на этот раз?

Ирина: В Дагомысе коллективов оказалось вдвое меньше. Но и среди них было немало сильных соперников: хореографические ансамбли «Дружба» и «Терпсихора» из Москвы, «Променад» из Байконура и другие. Но... до гран-при, к сожалению, мы не дотянули. Гран-при получил театр танца «Визави» из села Павловска Алтайского края. И это заслуженно, интересный танцевальный коллектив, в котором заняты учащиеся школы искусств. Чувствуется класс, профессионализм, это уже далеко не самодеятельность.

Фестиваль был организован Управлением делами Президента Российской Федерации, оздоровительным комплексом «Дагомыс» и РООЛХИ — региональной общественной организацией любителей хореографическо-

го искусства, членами которой мы являемся. Фестивали проходят обычно 2–3 раза в год, в дни школьных каникул. Участвуют те, кто в состоянии оплатить пребывание в том или ином городе. В этот раз стоимость путевки в Дагомыс составила 7 тысяч рублей плюс дорога. Оплачивали, естественно, родители. К счастью, у нас все сложилось самым наилучшим образом — выехать смогли 16 человек.

Алексей: Организаторы фестиваля создали для конкурсантов максимум удобств. Только вышли из поезда, тут же подали автобус и отвезли нас в оздоровительный комплекс «Дагомыс», в котором бывал и Владимир Владимирович Путин — об этом рассказывают многочисленные фотографии. Коллектив разместили в трехместных номерах на 9-м этаже. Горничные нас подбодрили, сказав, что их этаж самый счастливый — все, кто здесь проживает, занимают первые места. Не обманули.

В стоимость путевки входило не только трехразовое питание в ресто-



ране, но и посещение бассейна, причем, каждодневное и неограниченное по времени. Репетировали мы в холле перед зрительным залом. Только на один час нам была предоставлена сцена.

Ирина: Основная подготовка прошла, конечно, в Москве. А репетиции — исключительно для поддержания формы. Тем более, что обстановка в Дагомысе была такая расслабляющая! Мы приехали из зимы в лето, здесь снег, а там тепло, плюс 20 градусов, все цветет вокруг. Гуляя по берегу моря, некоторые ребята видели его впервые. Когда еще ехали в поезде, а это целый час вдоль побережья, все буквально прилипли к стеклу. А уж на море и камешки с ракушками собирали, и воду в ладошки набирали... Эти прогулки здорово помогли нам всем немного успокоиться, снять напряжение. Волновались — невозможно.

В первый конкурсный день наши ре- «Мексиканский танец с бутылками» исполняют Дарья Рыжова, Дарья Савичева, Татьяна Рогачева, Наталья Упорова.

«16 тонн»... Этот танец, как самый оригинальный, удостоен специального диплома.

Ребята выступали в двух номинациях — «эстрадная» и «современная хореография». Исполнили «Рок-н-ролл», «16 тонн» и «Зеркало» — за этот танец получили массу комплиментов от жюри. А на следующий день, в номинации «народный танец», на конкурс вышли две возрастные группы: одна показала танец «Вдоль деревни» и «Крыжачок», другая — «Мексиканский танец с бутылками» и «Девичьи проходы».

В номинации «народный танец» диплом лауреата первой степени принес коллективу танец «Крыжачок». В числе его исполнительниц — Катя Петрушина, Зуля Шарифетдинова, Катя Толстых, Настя Рыжова.



Анна Красникова и Петр Сальников в танце «Зеркало».

Алексей: Результаты конкурса стали известны только на закрытии фестиваля. Награждение проходило торжественно и празднично. А завершающий аккорд — летающие по всему залу разноцветные шары. Кстати, тот же сценарий с шарами был и на открытии фестиваля, 23 марта. И была большая концертная программа, в которой участвовали все коллективы — давали по одному номеру. Мы показали «Рок-н-ролл». А на закрытии, 27 марта, решение — кто и с каким номером будет выступать в гала-концерте — выносило уже жюри. В отношении нас сложилась спорная ситуация. Жюри отдало предпочтение

«Мексиканскому танцу с бутылками», а руководители коллективов единогласно заявили, что хотят видеть «16 тонн».

Ирина: В Дагомысе у нас произошла неординарная ситуация. В первый день, когда репетировали на сцене, один из мальчиков, Азим Касымов, во время исполнения трюка сам себе коленкой ударил по пальцу руки и вышиб сустав. Пришлось накладывать гипс.

Алексей: Эту проблему взвалил на свои плечи Владимир Александрович Куничкин. Без него бы мы не справились. Пока продолжали репетицию, Владимир Александрович занимался «раненым», он отвел его в медпункт, где наложили повязку, а на следующий день отвез в травмопункт в Сочи. И, кстати, он же заболел о местах в зрительном зале. Всегда они у нас были самыми лучшими, прямо за спинами жюри.

Ирина: Вместе с нами на фестиваль ездила Елена Михайловна Михайлова, мама нашей солистки Дарьи Савичевой. Она не расставалась с видеокамерой. Снимала каждый шаг, начиная от посадки в поезд и дальше — репетиции, конкурсные дни, открытие и закрытие фестиваля, наши походы на море... Спасибо ей большое!

Алексей: Сняли 12 кассет по 45 минут. Материал шикарный. Как только мы его смонтируем, сразу же покажем — и детям, и родителям. Есть что посмотреть, проанализировать, сравнить. Ну и покритиковать себя, конечно.

Ирина: С одной стороны мы довольны результатом поездки: лауреаты первой степени. Выше только гран-при. Но а с другой... В общем, есть еще к чему стремиться, над чем работать.

Владимир: Что касается отбора программы и подготовки к фестивалю, все было четко продумано. Профессионально выполнили свое дело Алексей, Ирина и педагог по современной хореографии Марина Борден. После каждого конкурсного дня, на «круглых столах», где шло подведение итогов, меня переполняла гордость: к руководителям нашего коллектива не было претензий, каждый раз отмечался их высокий профессионализм. А это дорогого стоит.

Участие в таких фестивалях хорошо тем, что есть возможность у коллектива отследить свой рост, мастерство. Но я не успокоюсь, пока «Кудринка» не привезет гран-при. Ребята и их руководители этого заслуживают.

Нина СОЛОВЬЕВА.



УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в ГУП «ИПК «Московская правда»
(101990, Москва, Потаповский пер., д. 3).

Номер подписан в печать 18.04.2006 г.
Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2310

Заказ № 329