

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

### НОВОСТИ

#### ОБРАТНАЯ ЗАСЫПКА

На точке «D» Краснопресненской магистрали идет обратная засыпка тоннелей, построенных открытым способом. При этом для пазух и первого слоя над перекрытием используется грунт, привезенный с другой стороны Серебряного Бора — с сепарационной установки точки «С», а выше насыпают местный грунт.

По состоянию на 3 июля засыпка осуществлена на протяжении восьми секций, от порталной 7-й и до 14-й включительно, что составляет в общей сложности около 300 метров трассы. Начата засыпка пазух 18-й и 19-й секций.

#### ТРЕБУЕТСЯ БОЛЬШЕ КОНСТРУКТИВА

На месяц, отсчитываемый с 16 июня, общий план по бетону для всех метростроевских подразделений составляет 22724 кубометра. К 3 июля из них было принято и уложено 12029 кубометров, что соответствует 53 процентам месячного задания. Если же считать только конструктивный бетон, то выявляется некоторое отставание от графика — к 3 июля задание по конструктиву было выполнено только на 42 процента (4402 кубометра из 10366).

На первый понедельник июля бетона было заказано 610 кубометров, в том числе конструктива больше других готовились принять СМУ-3 (100 кубометров) и СМУ-1 (75 кубометров). Две трети заказа должен был выполнить Очаковский завод ЖБК. Остальное количество ожидалось от фирм «Комет бетон», «Бетас» и ЖБИ-18.

#### ПРОХОДКА НА «СРЕТЕНСКОМ БУЛЬВАРЕ»

На 939-й шахте участок Андрея Шейгама из СМУ-5 за три недели прошел 16-метровый фурнель, поднявшись от уровня строящейся станции «Сретенский бульвар» к межтоннельной сбойке Калужско-Рижской линии, где проложены кабели.

В то же время участок Михаила Овчинникова из того же СМУ-5 продолжает сооружение пересадочного узла со «Сретенского бульвара» на «Тургеневскую». От машинного зала, где в промежуточном пилот-тоннеле диаметром 9,5 метра установлено 14 колец, начата проходка наклонного тоннеля вниз с раскрытием на полное сечение 9,8 метра. При значительном ограничении буровзрывных работ к 3 июля там смонтировано 3 постоянных кольца обделки. По мере продвижения вниз ограничению на взрывы будет ослабляться.

#### СКОРО ОЖИВЕТ «ДОСТОЕВСКАЯ»

Участок Евгения Корчагина из СМУ-6, готовясь к продолжению строительства Люблинско-Дмитровской линии, работает на шахте № 942. Там заменены клетки и обшивка лесоспуска, приведены в порядок пути, дренажные канавы и кабельное хозяйство. Для шахты заказаны два блокоукладчика. С их поставкой планируется 20 августа начать проходку станционных тоннелей и перегона в сторону СМУ-3.



Детям было интересно.

И песня, и танец.

Фото А. ПОЛОВА

## Юбилей Метростроя — в «Юном метростроевце»

### На балабановской линейке

—С погодой нам повезло, — говорили 27 июня работники оздоровительного лагеря «Юный метростроевец», имея в виду прежде всего отсутствие дождя. А вот жара могла бы и ослабить свое рвение. Но солнышко светило с безоблачного неба всюду, заставляя отряды, собравшиеся на праздничную линейку, до последнего момента держаться в спасительной тени соседних деревьев.

И вот в назначенные 16 часов из репродуктора зазвучала бодрая песня о Москве с ее ожившими колоколами, и ребяты двумя потоками хлынула на продолговатую площадку-поляну, окаймленную асфальтовыми дорожками для выстраивания отрядов. Ближе всех к сцене подошли самые маленькие, а дальше — по нарастающей. Сцена украшена гирляндами разноцветных шаров, из шаров же две огромные цифры «семерка» и «пятерка», как бы парящие над этими гирляндами, символизируя грядущий юбилей Московского метростроя.

На сцене уже стояли старшая вожатая Светлана Самохина (в синей пилотке и с таким же галстуком), директор лагеря Петр Антонович Корсаков и почетные гости праздника — метростроевцы во главе с председателем Теркома профсоюза Александром Николаевичем Родионовым.

Для гостей частью праздничной программы стали даже рапорты командиров отрядов, дополняемые задорными отрядными девизами-кричалками, которые дружно озвучивались десятками юных голосов.

А концертная часть праздника, задуманного как путешествие в страну Метростроя, началась, естественно, с упоминания о первостроителях. Оказалось, что давняя песня о комсомольцах-добровольцах, передаваемая от поколения к поколению, и в новом веке воспринимается с должным уважением. И это понятно, ведь подземные метродворцы, возведенные теми забываемыми энтузиастами, «детьми



сурового времени», до сих пор служат и будут дальше служить людям.

Первой, следуя сценарию своего музыкального «путешествия», ведущие представили станцию «Сокольники» — рассказали о ее специфике, об архитектурных особенностях. Пусть они иной раз путались в строительных терминах («станция мелкого сложения») — важнее было то, что им удалось передать восхищение делом рук проходчиков и отделочников. И тут уж очень кстати пришла «Песня старого извозчика».

Дальнейший маршрут получился весьма причудливым — с переходами не только с линии на линию, но и через десятилетия. Короткие описания станций перемежались номерами детской самодеятельности. Иногда при этом между ними получалась смысловая связка. Так, прибытие на «Театральную» стало сигналом, по которому на газон выпорхнули четыре юные танцовщицы. И было в их танце на зеленой траве что-то от балета. «Китай-город» сценаристы-постановщики решили отметить песней про «маленькую страну», а вокруг солистки закружился маскарадный хоровод, один из участников которого нарядился в костюм китайского мандарина. Позже один из организаторов сказал, что это было сделано как бы ради шутки, а на самом деле им известно, что название станции никакого отноше-

ния к великой восточной стране не имеет.

Выступление юной акробатки, продемонстрировавшей и смелость, и немалое мастерство в условиях, мало напоминающих спортивный зал, вполне сочеталось со станцией «Спортивная», а главное — очень понравилось всем зрителям. А почетные гости приветствовали и те моменты, когда ведущие называли конкретные метростроевские подразделения (например, СМУ-3, СМУ-8), причастные к тому или иному этапу строительства стольной подземки.

Наконец, упоминание станции «Улица Старокачаловская» и легкое описание станций перемежались номерами детской самодеятельности. Иногда при этом между ними получалась смысловая связка. Так, прибытие на «Театральную» стало сигналом, по которому на газон выпорхнули четыре юные танцовщицы. И было в их танце на зеленой траве что-то от балета.

«Китай-город» сценаристы-постановщики решили отметить песней про «маленькую страну», а вокруг солистки закружился маскарадный хоровод, один из участников которого нарядился в костюм китайского мандарина. Позже один из организаторов сказал, что это было сделано как бы ради шутки, а на самом деле им известно, что название станции никакого отноше-



Почетные гости тоже слушают рапорт юного командира отряда.

## И жизнь, и слезы, и любовь...

В квартире вкусно пахло пирогами... Как ни упрашивала Галину Александровну дочь не затевать их в такую жару, ничего не помогло. Традиция! Всегда на праздничном столе в хлебосольном доме Лопаткиных на блюдах горкой возвышаются пироги с капустой, мясом, яблоками. А в этот вечер отмечали день рождения одного из пяти внуков - Саши.

Когда-то Галина Александровна, у которой трое детей, считалась многодетной мамой. Теперь ее можно назвать богатой бабушкой. И вот сейчас, наконец, наступило время, когда она, которая всегда так предана была работе и Метрострою, может полностью посвятить себя семье. «Главная моя радость сегодня – дети и внуки. Живу их делами и заботами».

Но в тот день мы говорили не только о детях и внуках, которых она, конечно же, бесконечно любит, мы говорили, прежде всего, о ней и о ее жизни.

### Сто двенадцать метростроевских лет

В моих руках очень интересный документ. Диплом, выданный деду Галины Александровны: «Харьковский технологический институт императора Александра III сим объявляет, что Николай Митрофанович Клущин, из мещан, 25 лет отроду, православного вероисповедания, по окончании в 1898 году полного курса наук по механическому отделению института подвергался испытанию в экзаменационной комиссии и оное 30 мая 1898 года удостоен звания инженера-технолога».

— Это — бабушка по материнской линии, — рассказывает Галина Александровна. — Работал в Саратове инженером. Другой, по линии папы, по профессии юрист, дворянин. Именно дворянское происхождение и сгубило потом моего отца. Сначала его освободили от работы следователя прокуратуры в Марксштадте, где я и родилась, потом, в 1938 году репрессировали, выслали в Иркутскую область и там, в войну, он умер. Мы с мамой остались совсем одни. Жили в Ельце. Когда я была маленькой, многого, конечно, не осознавала. А вот когда повзрослела и мне бросали в лицо — «дочь врага народа», это невероятно ранило. Заполняя автобиографические бумаги, я всегда откровенно писала, что отец осужден. По этой причине мне долго не давали распределение в институте. Мы с мужем, который уже работал на Метрострое, готовы были отправиться и на север, и на юг — куда пошлют. Однако руководители упорно молчали, пока не вмешалось партбюро института, куда я обратилась за помощью. Меня направили в Главтоннельметрострой, а от туда уже — на Метрострой. Но и в отделе кадров Управления на улице Куйбышева, замялись: «Приходите завтра». А потом и в Тоннельном отряде услышала «нет», там есть свои молодые экономисты. Вот так не просто начиналась моя жизнь.

В ТО № 6 после звонка главного инженера Метростроя Николая Дмитриевича Данелии Галину Лопаткину все таки приняли, правда, не в плановый отдел, а на участок, на 501-ю шахту, которая вела проходку ствола станции «Фрунзенская». Она была помощницей учетчицы и работала под руководством Ираиды Борисовны Оже, интеллигентной и тактичной женщины. В какой-то мере было обидно и непонятно, зачем ее здесь держат? Но, как оказалось, время потрачено не напрасно: Галина Александровна близко познакомилась с производством. Даже несмотря на то, что в этот период готовилась стать мамой, спу-

калась в шахту, чем однажды здорово удивила начальника участка Израиля Завельевича Рейфеля. Такой отчаянной женщины он еще не встречал.

Кстати, это был не единственный случай, когда Галине Александровне пришлось проявить бесстрашие. Однажды, например, когда она работала уже в плановом отделе ТО-6 и занималась путевыми работами, ее направили просчитывать кубики и путевые плитки на законсервированном Рижском радиусе.

— Пошла одна, — вспоминает Галина Александровна. — Никого вокруг нет. Иду, иду... Смотрю, какая-то стена, какие-то ворота. Я дверь открыла — темно. И тут же нырнула по пояс в воду.

Но даже в этой ситуации задание, данное начальником Тоннельного отряда Яцковым, она выполнила. А вот от мужа получила серьезный нагоняй, чтобы больше в одиночестве по тоннелям не бродила. И еще был эпизод, когда снимать хронометраж на эстакаде пришлось в ночную смену в тридцатиградусный мороз. Другие отказались, но не она.

— Очень уж старательная была, — с улыбкой вспоминает свои молодые годы Галина Александровна. — Когда в 1958 году сдавалась станция «Ленинские горы», главный инженер Юрий Анатольевич Кошелев поручил мне встречать и составлять по рабочим местам студентов, пришедших на субботник. Погода была ужасная. Мы карабкались по обледеневшим Ленинским горам, скатываясь, порой, вниз. Студенты с трудом преодолевали такое восхождение. А каково было мне, которая в это время ждала своих близнецов, и потом еще свалилась с высокой температурой. Правда, и вознаграждение было: мне вручили памятный значок и дали небольшую прибавку к пусковой премии.

Никогда я не бегала ни от какой работы, наоборот, воевала, чтобы дали больше. И добивалась своего. Сначала занималась сводками, потом — путевыми работами, спецобъектами. Ходила в Кремль, МИД, Арсенал, доказывала правильность предъявленных к оплате работ... Но что было особенно радостно, после реабилитации отца, меня оформили инспектором спецотдела. Значит, доверяют — я так возвысилась в своих глазах!

И действительно доверяли: в 1959 году она вступила в КПСС, рекомендации ей давали заслуженные люди, в числе которых была Мария Алексеевна Грабуздова, награжденная орденом Ленина за строительство первой очереди метро. Через три года Галину Александровну избрали секретарем парторганизации. Это был первый случай на Метрострое, когда в муж-

Студентка.  
1949 год.



Галина Александровна Лопаткина — начальник планового отдела Управления Метростроя. 1994 год.

Инженеры СМУ-5 Борис Лопаткин (справа) и Алексей Лавров.

ком коллективе парторганизацию возглавила женщина, да еще такая молодая, всего тридцать один год! В партбюро — Юрий Анатольевич Кошелев, Алексей Павлович Шутков, Бениамин Лазаревич Катаманин — они покровительствовали ей, помогали во всем и поддерживали.

— По инициативе партбюро на шахте 501 была организована школа рабочей молодежи, — вспоминает Галина Александровна. — В красном уголке оборудовали класс, повесили доску. Многих пришлось уговаривать сесть за парту, а потом следить за посещаемостью и успеваемостью. Но, тем не менее, мы добились успеха. Некоторые учащиеся школы поступили потом в метростроевский техникум, стали техническими руководителями.

Из Тоннельного отряда Галину Александровну перевели в СМУ-5 заместителем начальника ПТО. Как и в ТО-6, здесь тоже появилось немало родных и близких ей по духу людей. Работая под руководством таких опытных инженеров, как Николай Иванович Федоров, Эзар Владимирович Сандуковский, она и сама немало почерпнула. Тепло вспоминает работников отдела Лидию Ивановну Пруденко и Статину Семеновну Катаманину, говорит, что это был хотя и трудный, но вместе с тем очень интересный период жизни. Здесь ее снова избрали секретарем парторганизации, а затем и секретарем паркома строителей. Но на выборной работе она была недолго, как, кстати, и главным экономистом Управления Метростроя. А вот плановому отделу, который возглавляла двадцать шесть лет, сил отдала немало.

— В то время, — рассказывает Галина Александровна, — надо было не только спланировать объемы по генподряду, своими силами, увязать их между всеми организациями, но и рассчитать выработку, среднюю заработную плату. Причем, чтобы выработка по всем коллективам опережала рост заработной платы. А если так не получалось, я делала расчеты и ходила по инстанциям доказывать, что в связи с нашей структурой и нашими объемами работ, опережения выработки быть не может. А если вдруг перерасход заработной платы... Снова шла в Главк, в Министерство обосо-



вывать, почему так? И был еще Стройбанк, который тоже требовал доказательств. Мне везло на хороших людей, везде и со всеми поддерживала добрые отношения, меня понимали, мне доверяли. Может потому, что никогда и никого не подвела. Обещала, делала. Порой в банке мне подписывали документы на зарплату без оформленных документов, зная точно, что на следующий день я их принесу. Так что я ни разу не подвела метростроевцев — до десятого числа все организации получали зарплату.

Кроме того, на мою долю пришлось столько нововведений! Например, новая система планирования экономического стимулирования, когда формировались фонды от прибыли. Главный бухгалтер Евгений Иванович Тимофеев, начальник финансового отдела Александр Тимофеевич Алленов, я и кандидат экономических наук из ЦНИИСа Вячеслав Алексеевич Балакин занимались расчетами недели две, работали до поздней ночи, без выходных. Потом перешли на новый вариант — это нормативно условно чистая продукция. И снова пришлось все пересчитывать. Не получая исчерпывающей информации в Главке, начальники плановых отделов организаций Метростроя постоянно звонили мне и я им всем помогала. За советом обращались и коллеги из других метростроев. Порой я покидала свой кабинет не раньше восьми-девяти часов вечера. Был у нас такой постовой из ВОХРа, Степаныч. «Ох, Галина Александровна, — говорил он, — не женская у тебя работа. Все давно дома, а ты всё трудишься, и улыбаешься ещё».

Однако, несмотря на такую занятость, Галина Александровна лет десять была членом государственной

экзаменационной комиссии в МИИТЕ, занималась с дипломниками, консультировала метростроевцев — Ивана Васильевича Трофимова, Нину Троянову, Елену Гуназу, Евгению Лобкову, Олега Мельникова... Гордится, что дипломники ее не подвели, все прекрасно защитились. Но еще большую гордость и удовлетворение Галина Александровна испытывает оттого, что плановый отдел Метростроя, который она создавала, остался сегодня практически в том же составе, что и был при ней. Это она учила профессии Татьяну Гололобову, Наталью Чурляеву, Ирину Бычкову, Светлану Конограй.

— А меня самому многому научил начальник Метростроя Василий Дементьевич Полежаев, ведь я пришла в аппарат Управления новым человеком, — с благодарностью говорит сегодня Галина Александровна. — Это он представил меня в таких крупных городских организациях, как Госплан, Горплан, Минфин, Госкомтруд... При полном взаимопонимании я работала с Юрием Анатольевичем Кошелевым, с Петром Александровичем Васюковым, с которым, кстати, нам однажды удалось добиться в Горплане миллионного фонда заработной платы. Это был неординарный случай. Все, и особенно в Министерстве транспортного строительства, удивлялись, как такое вообще удалось? Но мы обосновали свои доводы, доказали.

Несколько лет Галина Александровна находилась на заслуженном отдыхе. Но прошлое как было, так и остается с ней. «Очень благодарна за трудолюбие, исполнительность экономистам СМУ Статине Семеновне Катаманину, Валентине Ивановне Разумовой, Людмиле Дмитриевне Жуковой, Нине Михайловне Ананьевой», — говорит она.

Иногда Галина Александровна выбирается на встречи ветеранов, на юбилеи. Была на семидесятилетии Тоннельного отряда. Что особенно удивило: сколько лет прошло, а люди ей говорят спасибо за то, что помогла с квартирой, с устройством детей на работу. Сама она эти эпизоды уже не помнит. Но на душе тепло: Метрострой, его люди — это ее жизнь, единственная любовь. И жизнь ее семьи.

### У Лопаткиных даже стены веселые

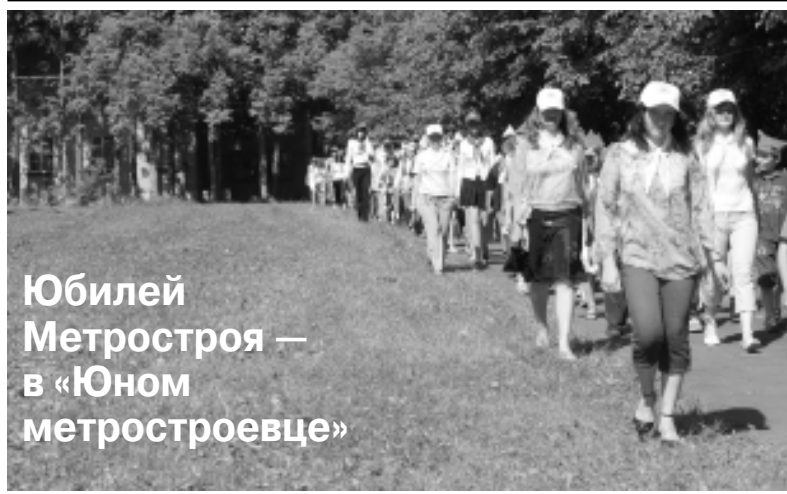
Со своим мужем, Виктором Ивановичем Лопаткиным, она познакомилась в студенческие годы. Оба учились в МТЭИ — Московском транс-



Семья Лопаткиных. 1960-е годы.



Галина Александровна и Виктор Иванович с любимыми внуками.



## Юбилей Метростроя — в «Юном метростроевце»

Окончание, начало на стр. 1

сельный салют в честь прославленного четырехжды орденосного строительного коллектива, создавшего для детей замечательный оздоровительный лагерь «Юный метростроевец».

### Курс на качество отдыха

Как известно, лагерь существует уже 61 год и почти все это время его материальная база укрепляется и совершенствуется. Одну из последних новостроек упомянул в своем приветственном выступлении на линейке Александр Николаевич Родионов, пожелавший ребятам побыстрее получить возможность заниматься под крышей спорткомплекса.

Для ввода этого просторного и удобного здания в действие оста-

лось лишь оформить некоторые документы, а строители и отделочники свои задачи по комплексу решили. В сопровождении Корсакова мы побывали в новом спортзале и даже опробовали ворота для мини-футбола. Там же есть разметка для баскетбола и большого тенниса, а также гимнастические кольца, шведская стенка, канаты для лазания. И всем этим можно будет пользоваться в любой сезон (зал связан теплым переходом с раздевалками и душевыми).

От спорткомплекса Петр Антонович повел гостей к столовой, где готовятся серьезные перемены: благодаря утеплению двух боковых веранд ее площадь увеличится почти на 300 квадратных метров. По дороге директор оздоровительного лагеря говорил и о повседневных заботах, и о перспективах. Прежде всего, его, конечно, волнует здоро-

вье и настроение детей. Немало забот доставляли и ему, и всему персоналу погодные крайности июня — то холодные дожди, то жара. И недавний родительский день приятных воспоминаний не оставил. Взрослые люди никак не поймут, что, неумеренно пичкая своего ребенка привезенными угощениями, могут не только выбить его из привычного режима питания, но даже нарушить его здоровье. Поездки ребят с родителями на соседнее озеро, никем не проверенное, тоже не радуют. Впереди такое же испытание родительской любовью во второй смене, да еще в возросшем масштабе — путевок на июль распространили чуть ли не в полтора раза больше, чем на первую смену. Так что могут даже возникнуть некоторые сложности с размещением детей.

— Мы хорошо востребованы в нашем регионе, — делает вывод Корсаков. — Значит, надо думать не только о количественных показателях, но и о качестве отдыха. В этой связи мы и собираемся на одной из веранд устроить бар, где отряды смогут, например, отмечать объединенные дни рождения. Там же будет подходящее место для занятий по этикету и тому подобному. Еще и для бильярдной комнаты выкроили место.

Будущий бар пока напоминает вестибюль станции метро за месяц до пуска — капитальная стена возведена, но нет еще ни пола, ни подвесного потолка. А противополож-



В новом спортзале.



Администратор столовой  
Е.И. Павлова.

печивает порядок, необходимый для питания нескольких сотен людей. Елена Ивановна уже десять лет приезжает на лето работать в Балабаново, а начинала официанткой.

Известно множество примеров, когда и дети становились такими патриотами «Юного метростроевца», что почти во все свои школьные годы бывали в нем. Восемилетний Саша, сын техника из СМУ-5 Елены Вадимовны Мосягиной, пока, естественно, не может похвастать большим отрядным стажем. Но мальчик успел полюбить лагерь, своих новых друзей и ни в какую не соглашается, чтобы его на выходные забирала к бабушке на дачу, находящуюся поблизости.

И нечему удивляться. Здесь много ровесников, здесь весело. А как время летит! Вот уже в июне и октябрьский юбилей Метростроя отпраздновали. Не откладывать же его на осенние каникулы...

Юрий ПЕТРУНИН.

## На станции «Международная»



Фото А. ПОПОВА

10 сентября прошлого года открылся новый участок на ответвлении Филевской линии, от станции «Киевская» до станции «Деловой центр», расположенной в нижнем ярусе Центрального ядра ММДЦ «Москва-Сити». Открытие следующей станции, «Международной», намечено на сентябрь, ко Дню города. Пуск пробного поезда должен состояться в начале августа.

Сейчас на «Международной» идет монтаж оборудования и архитектурно-отделочные работы, которые уже выполнены на 70–75 процентов. Отделку ведет коллектив участка Александра Ивановича Шишкина из УСР Мосметростроя.

Средний зал станции «Международная».

От «Делового центра» до «Международной» всего 400 метров. Вестибюль новой станции расположен под эстакадой Третьего транспортного кольца. Сюда будут приезжать те, кому нужно в Сити, на Шелепиху, в район Шмитовского проезда... Большого наплыва пассажиров на первых порах не предвидится. Станция заработает с полной нагрузкой, когда станет пересадочной — будет состыкована со скоростной транспортной системой (СТС) «Внуково»–«Шереметьево». В перспективе здесь будет соору-

Отделочники хорошо смотрятся на фоне мраморной стены. Слева направо: горный мастер Н.Ю. Арапов, камнетес А.К. Аршинов, маляр Ю.А. Киселева, камнетес А.Г. Акулин, штукатур О.Н. Каплина, бригадир А.В. Распертов, камнетес С.Н. Денисов.

жен второй выход в сторону Центрального ядра Сити.

«Международная» — необычное прибавление к «коллекции» московского метро. С одной стороны, она выглядит миниатюрной. Обычно сечение тоннелей и станций в нашем метро в полтора раза больше. А здесь поезд с еле видимым зазором вписывается в габариты тоннеля. Нормативная ширина пассажирской платформы — 2,5–2,8 метра, здесь — около 2 метров. Обычная длина платформы — 162 метра, тут сначала хотели сделать 90, но потом добавили еще 28 метров. Эффект некоторого расширения подземного пространства станции достигается за счет применения вогнутых стен.

Планируется, что здесь будут ходить 5-вагонные поезда «Русич». Дело в том, что первоначально линии в Сити проектировали как

Бригада Зои Сухоруковой из Управления спецработ: (слева направо) О.Н. Каплина, Ю.А. Киселева, А.Н. Костылева, мастер Н.В. Авденина, З.Б. Сухорукова и Л.П. Елисева.



## ВЕСТИ СО СТРОЕК



мини-метро, но потом поняли, что в миниатюрности смысла нет. Больше иллюзии, чем экономии. Слово «мини» улетучилось, но заложенные параметры в основном сохранились.

С другой стороны, архитектурное решение и освещение сделали «Международную» вполне комфортной. Потолки и стены не будут давить на пассажиров. Здесь, как на станциях «Деловой центр» и «Воробьевы горы», в третий раз в нашем метро использовали стиль хай-тек, или технократический. К традиционным отделочным материалам — мрамору и граниту — добавили нержавеющую полированную сталь. А она составила единую гамму с белым и серым камнем: все выглядит по-деловому, как и должно быть в Сити.

На строящейся станции «Международная» появится новшество, которое прежде у нас не применялось. Когда поезд выйдет из тоннеля, рядом с ним загорится полоска безопасности — световой сигнал, заменяющий звуковое предупреждение «Отойдите от края платфор-

мы!» Эта светящаяся линия будет бежать по платформе впереди поезда, через каждые пять метров вспыхивая чуть ярче. Такой оригинальный сигнал предложил архитектор Александр Орлов. В углубление вдоль всей платформы укладываются светодиодные трубки, которые включаются автоматически.

— Нет сомнения, — сказал главный архитектор Метрогипротранса Николай Шумаков, — что станция будет сдана в срок. Генподрядчик «Ингеком» — достаточно опытная в области метростроения организация. Ранее она проложила тоннель от Киевского вокзала до «Делового центра».

По словам Н.И. Шумакова, станция «Международная», скорее всего, не станет последней на этой ветке. В Метрогипротрансе и в Москомархитектуре есть варианты ее продления. Метро выйдет сначала на территорию так называемого Большого Сити, а потом уйдет дальше — до станции «Полежаевская» или «Савеловская». Эти варианты будут рассмотрены в ближайшее время.

## И жизнь, и слезы, и любовь...

Окончание, начало на стр. 2

портном экономическом институте. Он, бывший командир роты противотанковых ружей, участник Курской битвы сразу заметил юную, активную комсомолку, влюбленную, как и он, в спорт. На лыжах — вместе, на велосипедах — вместе. Но когда наступил момент объяснения, она предупредила: «Ты лучше на мне не женись. У меня отец...» Но что это меняло? Он готов был пойти за ней на край света.

После окончания института Виктора Ивановича распределили на Метрострой, в СМУ-3, к Татьяне Викторовне Федоровой. Сначала он трудился рядовым инженером, потом начальником ПТО. Здесь же, на Метрострое, семья получила первое свое жилье — десятиметровую комнату в подвале, туда и принесли своего первенца Сашу. А когда родились двойняшки, Наташа с Борей, в «Метростроевце» вышла заметка: «Инженеру Лопаткину планировалось дать однокомнатную квартиру, но в связи с рождением близнецов, ему предоставили трехкомнатную». Вот было раздолье! Приезжали друзья, родственники. О них говорили: «У Лопаткиных даже стены веселые».

— Достатка особого не было, приходилось помогать еще нашим мамам, — вспоминает Галина Александровна. — Но в доме всегда царили мир и согласие. Дети видели, сколько времени мы отдаем работе. У каждого из них были свои обязанности: один убирал квартиру, второй ходил в магазин. Я стирала, готовила. Каждый вечер проверяла у ребят уроки, смотрела дневники. А помимо того, что серьезно занималась детьми, каждое утро, до работы, вместе с мужем бегала в парк



Галина Александровна и Виктор Иванович на даче.

Сокольники на зарядку или на лыжную прогулку. Метростроевцы, бывало, идут на смену, а мы спешим в парк или в бассейн. Все успевала.

Из троих детей Лопаткиных метростроевцем стал только Борис. Вместе с отцом он не раз ходил в шахту, после школы твердо решил поступать в МИИТ.

— Сейчас Борис работает в государственном унитарном предприятии по строительству Сити. Его там ценят. Но как жаль, что после ликвидации СМУ-1, где сын работал главным инженером, ему пришлось уйти с Метростроя, — сокрушается Галина Александровна. — Мы оба переживаем. Он любил метро и прошел на строительстве под руководством начальников участков Гликина, Лисицына, Першина серьезную метростроевскую школу. Я, как строгая мать, направляя сына в СМУ-5, попросила Николая Ивановича Федорова зачислить его на самую низкую ставку — мастером. Тот даже уди-

вился, зачем, если есть должность сменного инженера. Но я хотела, чтобы Борис стремился самостоятельно дойти до всего и добиться большего. И он старался. Шел на самые трудные участки. Вот на той же «Боровицкой»... И на станции работал, и на пересадках, и на наклоне. Он трудился также на открытом способе — то есть прошел весь цикл метростроения. Грустно, что его богатый опыт не пригодился Метрострою. Хотя, конечно, он ему и сейчас помогает.

Вместе с Борей работает и Наташа. Она окончила педагогический институт, в совершенстве владеет французским. Но профессия школьного учителя, к сожалению, из числа малооплачиваемых, а у нее двое детей. Теперь дочь Галины Александровны осваивает производство и у нее это совсем неплохо получается.

Старший сын, Александр, окончил МИФИ, физик, кандидат технических

наук. Часто бывает за границей на международных симпозиумах, делает доклады. О том, чего достиг в своей профессиональной деятельности, Галина Александровна узнала от его коллег только в прошлом году, когда сыну отмечали юбилей. «А сам он, — говорит она, — никогда ничего не рассказывал, такой же молчун, как и отец».

Виктора Ивановича не стало в 1994 году — инфаркт. В последние годы он трудился в СМУ-10 заместителем начальника.

— Когда он умер, мне казалось, что жизнь потеряла всякий смысл. Не было настроения жить, буквально ко всему потеряла интерес. А теперь... Все свое внимание я переклонила на детей и внуков. Олег, Станислав и Саша — миитовцы. Надеюсь, и Ваня в этом году поступит, а потом, глядишь, и Витя. Ребята сдают экзамены, а я, зажав кулачок, чтобы удача не миновала, жду результатов. Быть мо-

Галина Александровна в кругу родных и близких. 2002 год.

жет, кто-то из них будет строить метро, и тогда к ста двенадцати метростроевским годам семьи Лопаткиных прибавятся еще. Вот Олег уже защитил диплом.

— Могла бы моя жизнь сложиться иначе? Возможно, — отвечает на заданный вопрос Галина Александровна. — Учителя в школе считали, что я должна быть либо преподавателем, либо адвокатом, потому что всегда кого-то защищала. Но пришлось пойти в экономисты — при институте было общежитие, да и стипендия повыше. Моя мама, например, хотела, чтобы я окончила сначала техникум, и если бы так случилось, моими однокурсниками стали бы Василий Баркалов, Анатолий Полосин, Алексей Крюков — как оказалось все проживали с ним в Ельце на одной улице, но выяснили это только через пятьдесят лет.

— Чем занимаюсь в свободное время? Наверстываю упущенное, — смеется Галина Александровна. — Читаю то, что не прочитала. Смотрю телевизор, который никогда почти не смотрела. Мне говорят: «Да это же столетний фильм!» Но я-то его не видела. Шью, вяжу, пироги пеку...

Пироги — это традиция, это общий сбор. За столом обычно человек двадцать родственников. А юбилей Галине Александровне пришлось отмечать не один день, начиная с 4 июля. Ведь помимо родных приезжали коллеги по работе, верные и надежные подруги... И она, как прежде, встречала их в своем любимом выходном платье, с жемчужным ожерельем из Испании, подаренным Борисом.

Нет, ничего с годами не меняется... У Лопаткиных, как и прежде, даже стены веселые.

Нина СОЛОВЬЕВА..

## Царь Салтан — зеркало русской экономической мысли

Помню —

*Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.*

Жанровая будто бы сценка с сарфанами, полумраком, бликами в темном крохотном окошке — ощущение полной тишины, подчеркнутой скрипом прялок и почти бесшумными движениями рук. Застой, стагнация, полная зима и полубезумный царь под окном, невменяемый и ищущий поддержки и совета уже у кого попало.

— *Кабы я была царица, — начался анонимный конкурс экономических программ, —*

*То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир, —*

выступает номер первый под девизом «Повариха».

Итак, приглашение к пиру получает крещеный мир, то есть страны европейской цивилизации. Однако все не так просто. Внутри страны также должна существовать христианская цивилизация, иначе неизбежно столкновение менталитетов. Более того, необходимо учитывать разницу между православной и католической конфессиями, связанную с разными сроками проведения постов. По этой же причине не предполагается участие стран Востока — арабов, китайцев и прочих «япоиндийцев». В качестве основы экономического развития предполагается активное участие в жизни страны иностранных компаний, разумеется, европейских, и не только и не столько в производстве, сколько их присутствие в сфере потребления, развлечений, обслуживания.

На принимающую сторону ложится при этом достаточно большая на-

грузка и организационная, и финансовая, и материальная. Кстати, само претворение программы в жизнь предполагает наличие ресурсов (пир, все-таки), и немалых. Необходимо развернуть строительство дорог, гостиниц, развлекательных и игорных центров, ресторанов и полей для гольфа, организовать туристические маршруты и экзотические зрелища. Обязательно должны быть объекты для посещения, такие, как памятники, храмы, аквапарки и прочие достопримечательности, признанные зарубежными родственниками. Обязательно вхождение в мировую коммуникационную и банковскую системы. И, конечно же, конвертируемый рубль. Страна должна стать Меккой для туристов. Усилия прилагаются необыкновенные, зато и результаты получаются впечатляющие.

Поэт эту программу не принял. Ну что ж, кто следующий?

*Кабы я была царица,  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна...*

На сцену выходит следующая программа под многообещающим девизом «Ткачиха».

Если предыдущий конкурсант был явным интровертом, и основной его интерес был сосредоточен внутри страны, а основная идея состояла в том, чтобы сделать страну интересной для окружающего мира (программа совершенно бесконфликтная), то этот представляет мир, как поле развития своих интересов. Экспансия предполагается в зоне самой простой технологии, причем только за счет внутренних резервов. Сфера действия — текстильная промышлен-

ность. Предполагается развитие транспорта и активная внешняя политика по внедрению своих товаров на иностранные рынки. Никаких приоритетов здесь нет — работа идет по площадям. Типично китайский или скорее дальневосточный вариант, исключая, пожалуй, Японию. Нет, нет, не устраивает и это...

И вот появляется сценарий, выделенный уже тем, что он идет без девиза, инкогнито, сценарий, основанный на внеэкономических отношениях, и потому, наверно, дорогой монархисту Александру Сергеевичу. Итак...

*Если б я была царица,  
Я б для батюшки царя  
Родила богатыря.*

Будь на то наша воля, мы бы назвали эту программу так: «Кадры решают все». Программа чрезвычайно жесткая, с непопулярными решениями и в отличие от первых двух, в ней задан точный срок появления первых результатов, можно сказать «Программа 270 дней». Выбор был сделан. Посмотрим, как развивались события.

Вначале все шло по плану и, казалось бы, ничего не предвещало... Конкурентки затаились, и даже апокалиптическая сватья баба Бабариха, чьи приоритеты и чья роль в этой истории так никогда до конца и не проявились, ничем себя не проявляла. Но вот пошли первые результаты, и оппозиция активизировалась. Царю, чья природная тупость не позволяла самому разбираться в ситуации, эти результаты были представлены в соответствующем ракурсе. Уступая настойчивым требованиям и скорбя сердцем, он дистанцировался от всего происходящего и позволил сбросить только что народившегося младенца вместе с его

матерью в бушующее море экономических проблем. Младенец оказался не столь беспомощным, как полагали его враги. Вначале была подавлена оппозиция. И здесь впервые на сцене появляется Лебедь — некая, еще не вполне оформившаяся патристическая личность. Личность эта будет исчезать и появляться по мере надобности. С ее помощью будет создана мощная служба безопасности. Лебедь — существо крупное, но мирное, с очевидной половой принадлежностью (мужской). У Пушкина же Лебедь вполне агрессивен. Столкновение, свидетелем которого стал князь Гвидон, похоже, было не первым. Противники хорошо знали друг друга, и исход противостояния был абсолютно неясен. Только внезапное и абсолютно безрассудное вмешательство Гвидона в битву двух мощных сил решило исход. И уж тут Лебедь продемонстрировал все свои боевые качества.

*Гибель близкую торопит,  
Бьет крылом и в море топчет.*

Но надо сказать, что Лебедь не вполне был уверен в своей безнаказанности. Видимо, какие-то высшие силы могли предъявить претензии по поводу нарушения неких, опять же высших, правил и аннулировать результат. Поэтому проводится нечто вроде сеанса гипноза:

*Ты, царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель...  
Ты не коршуна убил,  
Чародея подстрелил.*

И если в отдаленном будущем международный трибунал призовет к ответу и спросит: «Кто убил Коршуна?», простодушный царевич все возьмет на себя.

При таком развитии событий Черномор (Черномырдин) должен был стать главой службы безопасности.

Граница на замке, информация поступает нерегулярно и только по неофициальным каналам от купцов-контрабандистов, которые застенчиво признаются:

*Торговали мы недаром  
Неуказанным товаром.*

Валютная система под неусыпным государственным контролем и монетаристка-белочка обеспечивает постоянное пополнение государственного золотого запаса. Народ благоденствует и, в конце концов, воссоединяется со своим государем. Оппозиция посрамлена и прощена.

P.S.

Хочется заметить, что кроме совпадения фамилий действующих лиц с реальными есть еще одно указание на то, что действие происходит именно в России — у царя Салтана (то есть султана) родился сын Гвидон — то есть дон Гвидо. Вот он византийский двуглавый орел, символ слияния Востока и Запада.

И еще необходимо отметить. Последовательно формируются легенды о происхождении государства и государственности, которая всегда связана с конкретным событием, являющимся началом истории этого государства, точкой отсчета, началом времен, которое отмечается как национальный праздник и, в той или иной форме метафорически представляется в процессе празднования. Можно даже представить праздник выброса бочки, а может быть и не одной — своего рода мощный морской десант на пустынный берег острова Буяна и выбивание дна, сопровождаемые обильными возлияниями и народным ликованием. Или военный парад, посвященный победе над черным коршуном с демонстрацией новейших достижений ракетной техники.

Александр АСТРИН.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор  
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:  
127051, г. Москва,  
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)  
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в ГУП «ИПК «Московская правда»  
(101990, Москва, Потаповский пер., д. 3).

Номер подписан в печать 04.07.2006 г.  
Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2310

Заказ № 686