



# ЭЛЕКТРОЗАВОДСКАЯ

ELEKTROZAVODSKAYA





## **Станция «Электrozаводская»**

*Проектное название:* «Электrozавод»

*Дата открытия:* 15 мая 1944 года

*Открыта в составе третьей очереди строительства Московского метрополитена на действующем перегоне «Бауманская» – «Семёновская».*

*Названа по расположенному вблизи Московскому электrozаводу им. В.В.Куйбышева.*

*Конструкция* пилонная, трехнефная, глубокого заложения.

*Диаметр* тубинговой обделки нефов 9,5 м

*Архитекторы станции:* В.А.Щуко, В.Г.Гельфрейх, И.Е.Рожин

*Архитекторы вестибюля:* В.Г.Гельфрейх, И.Е.Рожин

*при участии* П.Г.Капланского и Л.А.Шагуриной

*Скульптор:* Г.И.Мотовилов

*Инженер-конструктор:* Б.Уманский

*В 1946 году станция удостоена Сталинской премии 1-й степени*

*Выход в город:* к одноименной платформе Московской железной дороги и на Большую Семеновскую улицу





**28 ноября 2008 года вновь открывает для пассажиров свои двери станция «Электrozаводская» Арбатско-Покровской линии.**

Станция была закрыта на реконструкцию 19 мая 2007 года. Ранее здесь уже проводились капитальные ремонты помещения и эскалаторов, но комплексная реконструкция станции, построенной в начале 40-х годов, произведена впервые.

Закрытие станции было связано с необходимостью замены эскалаторов, технический срок эксплуатации которых подошел к концу. Эскалаторы, смонтированные еще в годы Великой Отечественной войны, полностью выработали свой ресурс и были демонтированы.

За время, прошедшее с момента закрытия вестибюля, произведен большой объем ремонтных и строительных работ. Полностью реконструирован эскалаторный наклон, ведущий на станцию. Фундамент эскалаторов был демонтирован и построен заново, на него установили модернизированные эскалаторы типа E55T с балюстрадами из нержавеющей стали и улучшенными техническими характеристиками.

Новые эскалаторы полностью удовлетворяют всем нормам и требованиям безопасности, имеют значительно лучший дизайн и более низкое энергопотребление. В машинном зале эскалаторов установили современные системы управления.

Также был реконструирован наземный вестибюль станции: обновлен фасад, установлены новые входные двери и восстановлены ажурные бронзовые вентиляционные решетки, произведена замена гранитного покрытия пола. При этом исторический архитектурный облик вестибюля был полностью сохранен.



Отреставрированы и приведены в первоначальный вид знаменитые мраморные барельефы на тему трудовых будней работников промышленности, транспорта и сельского хозяйства в суровые военные годы.

Также отреставрированы оригинальные светильники в центральном зале станции, утраченные детали восстановлены, а все лампы накаливания заменены на современные энергосберегающие.

Покрытие пола центрального зала заменено на более долговечный материал гранит, при этом уникальный рисунок пола полностью сохранен.

Посадочные платформы станции теперь оборудованы световой полосой взамен традиционной ограничительной линии.

В помещении вестибюля построены новые кассы, оборудованные по последнему слову техники. При этом число рабочих мест кассиров увеличено – это позволит более быстро и качественно обслуживать пассажиров.

На станции сооружена комната милиции нового типа с полным обзором пассажирской зоны вестибюля через стекло и системой скрытого видеонаблюдения за пассажирами станции. Это позволит сотрудникам милиции не только полностью контролировать ситуацию во всех зонах станции, но и оперативно реагировать на любые нештатные ситуации.

Во время реконструкции были полностью заменены все кабельные, сантехнические и вентиляционные коммуникации.

Отремонтированы и служебные помещения, установлены устройства охранной сигнализации. Вестибюль станции приведен в полное соответствие с противопожарными нормами: смонтированы пожарная автоматика, сигнализация и современные системы пожаротушения.

В вестибюле установлены современные турникеты типа УТ-2005. Число турникетов, установленных на входе, увеличено.

Во всех служебных помещениях установлены кондиционеры.

Работы по реконструкции проводились силами ЗАО «Метроинжреконструкция» («МИР»), подрядной организацией ООО «УрМИР» совместно со специалистами Московского метрополитена.

Замена эскалаторов на станции «Электровзаводская» – это очередной этап комплексной программы по реконструкции станций и вестибюлей метрополитена с восстановлением их первоначального облика.

К настоящему времени проведена замена эскалаторов на станциях «Автозаводская», «Новокузнецкая», «Белорусская»-радиальная, «Динамо», «Театральная», «Чистые пруды», «Красные ворота», «Курская»-радиальная, «Павелецкая», «Площадь Революции», «Лубянка», «Охотный ряд», «Семеновская», «Таганская»-кольцевая, «Арбатская» Арбатско-Покровской линии и «Добрынинская».

Продолжается реконструкция с заменой эскалаторов вестибюля станции «Курская» Кольцевой линии. Завершение работ запланировано на начало лета 2009 года.





«Электrozаводская» – пилонная трёхсводчатая станция глубокого заложения. Она по праву признана Государственным памятником истории и культуры периода Великой Отечественной войны.

Станцию отличает единство светового решения и пластики архитектурной формы. Художественное оформление раскрывает тему «Фронт и тыл в Великой Отечественной войне».

Сводчатый потолок станционного зала имеет 318 оригинальных круглых световых окон со светильниками, смонтированными в шесть рядов, и опирается на прямоугольные массивные пилоны, перекрытые гладким карнизом.

Пилоны облицованы белым прохорово-баландинским мрамором и богато декорированы архитектурными деталями. Мраморный пояс с выносной плитой визуально делит пилон по горизонтали, резные триглифы с треугольными желобками, ниши решёток, мраморный карниз и барельефы образуют композиционное единство.

Путевые стены облицованы красным мрамором салиети, цоколь – оливково-чёрный давалу.

Шахматный рисунок пола и ленты меандра образованы плитами из светло-серого янцевского гранита и лабрадорита. Пол между пилонами и путевые платформы отделаны тёмно-серым жежелевским гранитом. Со стороны центрального зала у каждого пилонa установлены удобные скамейки.

На пилонах центрального зала горельефы из прохоро-баландинского мрамора (скульптор Г.И.Мотовилов), изображающие работников промышленности, транспорта и сельского хозяйства.

Заказ на проектирование «Электрозаводской» в 1939 году получили Владимир Алексеевич Щуко и Владимир Георгиевич Гельфрейх. К этой работе они привлекли и своего ученика Игоря Евгеньевича Рожина. К сожалению, участие В.А.Щуко в работе вскоре прервалось в связи с его преждевременной смертью в том же 1939 году.

Изначально образ подземного и наземного залов станции связывался с расположенным вблизи Московским электроламповым заводом. Портреты основоположников электротехники, украшающие наземный вестибюль, отголосок довоенного проекта.

С началом войны работа над проектом прекратилась и возобновилась только в 1943 году, когда актуальной стала тема героического труда народа в борьбе с захватчиками. Именно эту тему представляют горельефы-метопы пилонов подземного зала. Их выполнил талантливый скульптор Георгий Иванович Мотовилов по схематичным наброскам архитекторов. Фигуры людей на метопах должны были быть соразмерны пилонам, поэтому каждая выступающая деталь скульптуры, будь то воротник или локоть, не должна была входить в противоречие с вертикалью пилона. С этой задачей Мотовилов прекрасно справился: контуры фигур подчеркивают прямоугольный строй метопы.





Освещение станции решено оригинально – свет льется из алюминиевых куполов с матовой внутренней отражающей поверхностью, размещенных вдоль всего свода.

Идея «утопить» светильники в кессонах на своде принадлежала В.А.Щуко. Кроме оригинальности у светильников есть еще два важных для эксплуатации метрополитена достоинства: они мало весят и легко демонтируются, а, кроме этого, вся конструкция водонепроницаемая.

Наземный павильон станции «Электрозаводская», представляет собой приземистое шестиугольное в плане строение с массивным уплощенным куполом на низком барабане. В сводчатой нише павильона (со стороны Большой Семёновской улицы) установлена скульптурная группа «Метростроевцы в забое» (скульптор М.Г.Манизер): три фигуры проходчиков с орудиями труда.

Внутри вестибюль облицован красным мрамором салиети и украшен медальонами с барельефными изображениями основоположников электротехники.

Все ученые изображены с атрибутами своих открытий: Вильгельм Гильберт (ввел в науку термин «электричество») – с шаром из янтаря, Бенджамин Франклин – с громоотводом, Майкл Фарадей – с прототипом электрической машины, Александр Степанович Попов – с грозоотметчиком, Павел Николаевич Яблочков – со свечой Яблочкова, Михаил Васильевич Ломоносов – с пером и бумагой.





*Интерьер наземного вестибюля (проект, 1938 год)*



*Наземный вестибюль (конец 80-х годов)*



## МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Отдел по связям с общественностью и СМИ

Тел.: (495) 684-9620

E-mail: [news@mosmetro.ru](mailto:news@mosmetro.ru)

[www.mosmetro.ru](http://www.mosmetro.ru)