

### ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

#### НОВОСТИ

##### ЭСКАЛАТОРЫ ДЛЯ ПЕРЕХОДА НА «ТУРГЕНЕВСКУЮ»

Из четырех эскалаторов, предназначенных для пересадки с Люблинско-Дмитровской линии на Калужско-Рижскую, по состоянию на 22 октября в наклонный тоннель доставлено три и секции двух из них уже смонтированы. Секции четвертого эскалатора пока находятся на складе Дирекции строящегося метрополитена. С целью ускорения их доставки на пусковую станцию «Сретенский бульвар» решено использовать «ночные окна» не только в будни, но и в выходные.

##### ЧЕТЫРЕ ЗАБОЯ «ДОСТОЕВСКОЙ»

Генподрядчиком на строительстве этой станции является СМУ-6. Его проходчики работают в левом станционном тоннеле, где к 22 октября собрано 7 колец обделки, и в правом перегоне, идущем от «Достоевской» в сторону «Марьиной рощи». Там пока установлено 4 кольца из запланированных на месяц семи.

Субподрядчики из ТО-6 ведут проходку правого станционного тоннеля. При октябрьском плане в 12 колец они продвинулись на 8.

Четвертый забой в руках субподрядчиков из СМУ-8. Строители эскалаторного тоннеля диаметром 9,5 м, стартовавшие с поверхности, с начала октября продвинулись вниз на 5 колец обделки.

##### НАЧАТА САНАЦИЯ БОЛЬШОГО ЦИТА

На точке «С» Краснопресненской магистрали, за монтажными камерами, участок Алексея Балашова из УММ приступил к санации элементов ТПК фирмы «Херренкнехт» диаметром 14,2 м, не требующих применения подъемного крана. А 300-тонный порталный кран, доставленный по частям с точки «D», уже монтируется на подготовленных для него подкрановых путях. Одновременно разбирается козловой кран, применявшийся строителями для опускания в монтажную камеру блоков тоннельной обделки.

##### НА ВТОРОМ УРОВНЕ ИЗ ТРЁХ

Участок Вадима Дядищева из СМУ-13, работая на той же строительной площадке, что и участок Николая Дюбакина, сооружает на окраине Троице-Лыкова БТП для перегона метро, идущего в сторону Строгино. Всего там предусмотрено 3 подземных этажа, каждый площадью по 750 квадратных метров. К выходу в свет этого номера газеты участок забетонирует половину перекрытия на втором этаже.

##### «МЕТРОСТРОИТЕЛЬ» НА 2008 ГОД

Продолжается подписка на первое полугодие 2008 года. Если вы хотите получать нашу газету, поспешите на почту. Индекс «Метростроителя» прежний — 24264 в каталоге российской прессы «Почта России». Стоимость подписки на 6 месяцев с доставкой на дом и в организации — 188 руб. 46 коп., до востребования — 185 руб. 64 коп., до квартиры — 193 руб. 86 коп. Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Москвы. В Московской области стоимость «Метростроителя» на 6 месяцев — 198 руб. 12 коп.

## Перспективы пересадки

Пересадочный узел между станциями «Сретенский бульвар» и «Чистые пруды» дается труднее, чем пересадка со строящейся станции на «Тургеневскую». К тому же есть информация, что эскалаторные секции для этого узла начнут поступать не раньше самых последних чисел октября. И тем не менее, начальник семнадцатого участка СМУ-5 Олег Иванович Лещенко по-прежнему ориентируется на 1 ноября как на крайний срок, в который строители должны сдать наклон под монтаж эскалаторов. Поэтому работы ведутся в напряженном режиме — в три смены, без выходных, с привлечением нескольких субподрядных организаций.

Первый бетон пошел в наклонный ход, как только из машинного зала перестали сбрасывать по желобу отбитую породу и обломки старых железобетонных конструкций. Тогда, 6 октября, началось бетонирование боковых опор, на которые в наклоне позже лягут плиты перекрытия. И движение шло снизу вверх. Причем, по одной стороне двигались давние сподвижники СМУ-5 по «Сретенке» — субподрядчики из Транстоннельстроя, а по другой стороне — работники Спецподземстроя, перешедшие с БТП «Трубной». На долю генподрядчика остались оба примыкания и чеканка всего наклона. Внизу, на сопряжении с натяжной камерой, заканчивается монтаж металлоизоляции по своду, что даст возможность замкнуть контур для контрольного нагнетания. А в самом наклоне чеканочная тележка поднялась до последних колец. В тот день, 17 октября, с ее помощью велась контрольная проверка качества чеканки перед тем как предъявить наклон представителям заказчика.

На примыкании эскалаторного тоннеля к машинному залу бригада Ивана Васильевича Грибанова из СМУ-5 вязала арматурный каркас для предстоящего бетонирования поперечной крайней плиты. Она же ставила деревянные опоры под опалубку перекрытия машзала. Часть фанерных листов опалубки уже доставлена на рабочее место. Для ее временного складирования к стати пришлось набравшие прочность железобетонные фундаменты эскалаторных секций. А иначе там просто не было бы где развернуться.

Общее впечатление тесноты дополняла гряда набитых чем-то бу-

**О.И. Лещенко (в центре) с субподрядчиками из Спецподземстроя В.В. Гаряном и А.В. Воблым.**



Фото А. ПОПОВА

мажных мешков, занявших несколько проходов между опорами опалубки. Бригадир объяснил, что так собирают разнообразный строительный мусор, который теперь нельзя сбрасывать вниз по наклону. Те мешки приходится, пробираясь через лабиринт машзала и минуя субподрядчиков из СМУ-10, выносить по ночам на платформу «Чистых прудов», чтобы погрузить на мотовоз. А оттуда на рабочее место также вручную доставляются материалы. И, говоря о проблемах предпускового периода, Иван Васильевич акцент сделал не на сжатых сроках, как можно было бы ожидать, а именно на условиях работы. Но они ведь и вызваны необходимостью ради выигрыша времени концентрировать в одном месте немалые силы.

Участок Элдара Парцвани отличился в ходе строительства пересадки с «Трубной» на «Цветной бульвар» и теперь бывших тбилисских метростроителей перевели в помощь СМУ-5 на Тургеневскую площадь. Не пишу — на шахту №939, так как новые субподрядчики пользуются в основном проходом со стороны действующей станции. И трудятся они на продолжении среднего зала «Чистых прудов».

— Здесь мы, как и в последние недели на «Трубной», сооружаем внутренние конструкции, — говорит бригадир Давид Абрамишвили. — Армирование, опалубка, бетонирование — всё это нам знакомо. У нас тут три смены. В график укладываемся и даже опережаем.

**Горный мастер Г.Н. Подопригора и бригадир И.В. Грибанов.**



**Проходчик А.К. Ошманов и бригадир Д.У. Абрамишвили (СМУ-10).**



**Так пока продолжается средний зал «Чистых прудов».**

**Арматурщик Е.Н. Хайрулимов, проходчики Ю.М. Киркин и И.Н. Гуртовой.**

##### НА ПУСКОВОМ ОБЪЕКТЕ

Действительно, продолжение среднего зала, которому предстоит стать подходным коридором к пересадочным эскалаторам, уже полностью застелено опалубочной фанерой и на ней собирается арматурная решётка. У самих генподрядчиков этот уровень обозначен пока только верхушками опор, о которых уже шла речь.

Олег Иванович Лещенко поясняет, что это небольшое в общем-то отставание было вызвано задержкой с документацией. Ведь проектировщикам надо здесь сопрягать подземные объекты, разделённые во времени семьдесятю годами. Но как только необходимые уточнения были сделаны, а отметки уровней получены, бригады Грибанова, Волкова, Сабурова, Готовцева, Рыжова быстро стали наверстывать упущенное. Самое сложное, что им осталось, это «выкроить» фигурную опалубку.



**Проходчик А.К. Ошманов и бригадир Д.У. Абрамишвили (СМУ-10).**



лбку. Но среди проходчиков всегда найдутся мастера на все руки.

И скоро появится возможность последовательно залить бетоном всё перекрытие машинного зала, завершив тем самым важный этап сооружения пересадочного узла.

После этого на всей пересадке останется уложить, как подсчитал Лещенко, порядка двухсот кубометров бетона. Объем сравнительно невелик, однако распределен по многим операциям. Среди них — заполнение тюбинговых ячеек, профилировка наклона, заливка жёсткого основания в натяжной камере и там же — бетонирование фундаментов.

По местным условиям к достройке натяжной камеры будут приступать в последнюю очередь, так как там находится проем, соединяющий пересадку с подходной штольной и, следовательно, со стволом шахты. Через него, в частности, проложен бетоновод.

Проём потребуется и для подачи в наклон плит перекрытия. О.И. Лещенко планирует уложить их в течение трех суток, то есть раньше, чем выйдет в свет данный номер газеты. С целью ускорения процесса доставки плит на место будет использоваться специальная тележка, под которую уже соответствующим образом переоборудована шахтная эстакада.

Продумана, как следует, и расстановка людей. Исходя из реальных расчетов, руководство СМУ-5 уже отправило часть проходчиков участка на задельный объект. Бригады Корсакова, Чемерикина, Полюнова, имеющие опыт проходки тоннелей с использованием укладчиков и лебёдок, переведены на строительство станции «Марьиной Рощи». К ним скоро может присоединиться и бригада Ивана Грибанова.

**Юрий ПЕТРУНИН.**

## Время мне досталось интересное...

Последний семейный снимок, когда еще все вместе, пока еще жив отец, был сделан в 1942 году. Но уже вскоре он уйдет на фронт и никогда больше они его не увидят. Эту пожелтевшую фотографию, на которой Римме Алексеевне Петраковой еще нет и пяти лет, ее дочь Ольга недавно увеличила и новые копии раздала всем родным и близким.

Отец Риммы Алексеевны был машинистом поезда. Она родилась в Вязьме, была третьим ребенком в семье. Но вскоре после ее рождения состоялся переезд из города в близлежащую деревню Горки, где жили сестры мамы. Там и застала их война. Какое может быть детство в военное время? Да еще на оккупированной территории. Когда фашисты отступали, их дом сожгли, остались одни головешки.

— Хорошо еще, что у мамы были припрятаны в земле кое-какие вещи, в том числе и такой ценный по тем временам наряд, как плюшевое пальто. Все это «богатство» она обменяла на небольшой домик. А потом купила еще и козу, — вспоминает Римма Алексеевна. — Мама была передовиком: депутатом, председателем колхоза. Работала круглосуточно, мы ее практически не видели. Все домашнее хозяйство держалось на сестре. А карточки на хлеб зарабатывал старший брат, который пошел работать в четырнадцать лет. Ведь у мамы были только «палочки» — трудодни. Мне повезло больше всех в семье. Сестра, когда ее подружки уезжали на учебу или работу в города, мечтала отправиться вместе с ними, но мама ее не отпустила. А для меня дорога была открыта. Сразу после школы я оказалась в Москве.

Но до Москвы была еще учеба в школе, до которой добираться из деревни ребятишкам было совсем не просто. Осенью детвора утопала по колено в грязи, зимой в глубоком снегу, прокладывая себе тропинку по ровному-ровному снежному полю и расставляя по

ходу прутья. Школа находилась за железнодорожной линией. И здесь же недалеко жили мама сестра и дедушка.

— Внуков у деда было много, а он почему-то меня любил больше других. И уж очень заботился! Иногда приходил в школу, открывал дверь класса и общал посреди урока информацию для Риммы: «Не вздумай идти в Горки. Сегодня метель. Дуня блинов напекла». Весь класс дружно хохотал. И потом, когда в старших классах я ездила на учебу в Вязьму, он постоянно встречал меня с поезда, сообщая неутешительный прогноз погоды.

За три километра от дедушки жили мамин брат с женой, тетей Варей. Их я тоже частенько навещала. Иногда придти, они в колхозе. Пролезу через окно в дом и давай там порядок наводить. Полы мыла, или, что мне особенно нравилось, взбивала из сливок масло — у них была корова, а по тем временам, это такая роскошь! Когда я училась уже в педучилище в Москве, тетю Варю премировали штателем. Она его прислала мне. И следующую свою премию — отрез крепдешина — тоже без сожаления отправила в Москву, для Риммы.

Сегодня Римма Алексеевна и сама удивляется своему детскому желанию выучиться на воспитателя. В деревне детского сада не было. Откуда такая мечта, когда все вокруг только и твердили о профессии ткачихи?

Без московской прописки документы в педучилище не принимали. Это просто счастье, что на ее пути в тот момент встретился человек, начальник милиции, который проникся по-отцовски к дочери погибшего фронтовика и оформил ей временную прописку.

— А когда я поступила и приехала домой, как же все плакали от радости! — рассказывает Римма Алексеевна. — Уехать из колхоза на учебу в Москву — это было, как теперь говорят, круто.

Она училась ответственно, впитыва-



ла в себя всё, как губка, не пропуская ни единого слова. Когда пришла на работу в детский сад, ей не хватало времени, чтобы вволю поиграться с ребятами, научить их всему тому, чему она может их научить. Она наслаждалась каждой минутой общения со своими подопечными.

Работала в группе одна, без смены. А сад ночной. Вечером, когда укладывала детей спать, начинала ремонтировать их одежду: штопать чулки, пришивать пуговицы. Полночи — с иголкой. А там еще и книжки надо подклеить, и коробки с настольными играми, и игрушки починить. А утром они просыпались, тридцать малышей, которых она любила уже, как родных.

— Невозможно было не приласкать, не прижать к себе хрупкую Светочку Котельникову, — с улыбкой вспоминает Римма Алексеевна. — Она пришла к нам из детского сада на Маленковской, временно закрытого на ремонт. Но так и осталась, хотя путь до Сходни был не близкий. До сих пор храню подарок от семьи Котельниковых — статуэтку «Хозяйка медной горы», которая стала для меня неким талисманом и памятью о том прекрасном времени на всю жизнь. А Игорь и Светлана Боровковы.



В деревне Горки под Вязьмой. Алексей Гаврилович и Лина Григорьевна со своими детьми — Лилией, Риммой и Женей. 1942 год.

Их папа, Иван Михайлович, председатель родительского комитета, так поддерживал меня, так помогал! А его дочка была маленькой хозяйкой большой группы, следила за порядком, поливала цветы, ухаживала за живым уголком. Мои воспитанники — дочь Владимира Алексеевича Соловьева, Оля, и совершенно необыкновенный мальчик Андрей Яковлев, мама которого, Алевтина Георгиевна, работала в Метрострое. Детей я просто обожала, и они мне платили тем же.

В метростроевский детский сад на Сходне Римма Алексеевна попала по распределению после окончания училища. Считает, что это — настоящий подарок судьбы. Потому что с того самого часа, когда она переступила порог детского сада в Сходне, она переступила и порог Московского метростроя. А это — коллектив, с которым у нее любовь взаимная.

Через пять лет ее назначили заведующей детским садом — в двадцать четыре года. Но какое значение имеет возраст, если новое дело оказалось вполне по силам. А хороший контакт с родителями и метростроевцами-кураторами помог многим и многим преобразованиям. Так, вместо печки, на которой готовили обеды, в детском саду появилась электроплита, а потом и холодильник. Полностью изменила свой облик территория здания: были сделаны закрытые веранды и специальная конструкция для обливания ребятшек водой в жаркую погоду, смонтированы качели. А какими веселыми и яркими красками маляры завода № 1 раскрашивали все вокруг по весне!

— Как-то все было по-домашнему, — не без сожаления об ушедшем прошлом говорит Римма Алексеевна. — Помню, как привозили с базы капусту и всем коллективом засаливали ее целыми бочками — на всю зиму детям витамины. Помню, как фантазировали над тем, как и чем украсить группы. Решили, например, что необходимы торшеры для цветов и тут же шефы нам их сделали. Моему детскому саду первому среди метростроевских дошкольных учреждений было присвоено звание коллектива коммунистического труда.

Но вскоре Римме Алексеевне пришлось расстаться не только с детским садом, но и со своей профессией. Ее избрали председателем профкома КСУМа. А это уже другие масштабы, ведь КСУМ — это целая «страна», где помимо детских садов — строительные участки, пионерский лагерь, общежития... Был страх, были слезы. Но начальник организации Никодим Георгиевич Соколов и его заместитель по дошкольным учреждениям Лидия Семеновна Белкина верили, что все получится. И не ошиблись. Через некоторое время Римма Алексеевна чувствовала себя, как рыба в воде. Она открывала новое современное общежитие в Реутове, первыми воспитателями которого были по ее словам, серьезные ребята, производственники Борис Пригода, Юрий Крицкий, Алек-

сандр Калачев. С ними она намечала планы спортивной и культурно-массовой работы, вела беседы о том, как организовать в общежитии школу рабочей молодежи и как можно больше ребят привлечь к занятиям.

— В Колонном зале на праздновании 75-летия Метростроя ко мне подошла Галина Михайловна Аксенова, бывший воспитатель общежития. Вспомнили с ней семидесятые, — рассказывает Римма Алексеевна. — Она, что очень и очень приятно, поблагодарила меня за то внимание, поддержку, советы, которые я тогда давала воспитателям. А я не могла не поблагодарить ее — за твор-



Римма Петракова — воспитатель детского сада. 1960 год.

ческий подход и любовь к делу. Этот человек всю себя отдавал работе. Да никогда мне не забыть творение ее рук — комнату воспитателя, оформленную в русском стиле. Какая была красота! Галина Михайловна и шила сама, и вязала. До сих пор, кстати, храню ее рукоделие — фартук для кухни. Вообще мне здорово повезло: на Метрострое за все эти годы я не встретила ни одного плохого человека. Где бы ни работала.

А жизнь действительно подкидывала ей все новые и новые испытания. И однажды звонок из дорпрофсожа от Антонины Григорьевны Титеевой снова всё перевернул. Могла ли она подумать, что станет директором Дворца культуры? Да никогда! «Не мое это дело. Я даже в самодеятельности не участвовала» — доказывала она в дорпрофсоже и в парткоме. Но... Пока была в отпуске, приказ о назначении был подписан.

Конечно, бывший директор, маститый клубник, да и другие сотрудники смотрели на нее с настороженностью и в то же время с неподдельным интересом, мол: «Давай, давай, посмотрим, что ты сможешь здесь сделать». Но она серьезно взялась за дело. Наладила дисциплину и вплотную приступила к ликвидации хозяйственной разрухи. Во всем этом существенную помощь оказывали и дорпрофсоюз, и МГСПС. Даже директор ДК завода «Станколит» приложил свою руку, рассказав все от «а» до «я» о клубной работе. И дело пошло.

Свой авторитет Римма Алексеевна заработала не на лозунгах и призывах,



С цирковым коллективом во Дворце культуры Метростроя. 1979 год.

Римма Алексеевна в день своего юбилея со старшей дочерью Ольгой. 8 октября 2007 года.



Коллектив детского сада № 727 в Сходне вместе с заместителем начальника КСУМа по дошкольным учреждениям Лидией Семеновной Белкиной — она стоит первая слева. Третья — Римма Алексеевна Петракова.



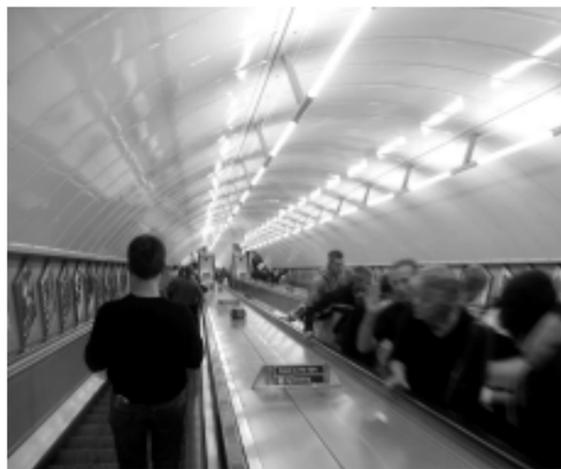
## Старейшее метро мира

В одном из летних номеров «Метростроителя» под названием «В лондонской подземке» был опубликован отрывок из книги Питера Акройда «Лондон. Биография». В нем речь в целом шла о подземной части английской столицы. Но в книге Акройда есть глава, которая полностью посвящена здешнему метрополитену, существующему уже без малого полтора века.

Никакой рассказ о подземном Лондоне не может, разумеется, быть полным без подземки как таковой — без лондонского метро. Это огромный город под городом, раскинувшийся на площади в 620 квадратных миль; это 254 мили рельсовых путей, переплетение тоннелей и сеть станций с таинственными подчас названиями — «Госпел Оук» («Евангельский дуб»), «Уайт-сити» («Белый город»), «Эйнджел» («Ангел»), «Север-Систерз» («Семь сестёр»).

О транспортном сообщении под улицами города заговорили ещё в 1840-е и 1850-е годы, но планы эти столкнулись с серьёзными возражениями. Опасались, что тоннели не выдержат веса наземного транспорта — того самого, который они должны были разгрузить, — и что дома над ними будут разрушаться от сотрясения. В конце концов в 1860 году один из проектов был принят. За три года открытым способом проходки была сооружена Метрополитен-рэйлуэй («Столичная железная дорога») от Паддингтонского вокзала до Фаррингтон-стрит. Предприятие имело громадный и немедленный успех и стало триумфом средневикторианской энергии и изобретательности; на гравюре, носящей название «Пробная поездка по подземной железной дороге, 1863 год» открытые вагоны заполнены мужчинами, которые, проезжая тоннель, радостно машут цилинд-

рами. В день открытия на станции «Фаррингтон-стрит» собралась такая же толпа, как у театрального подъезда перед премьерой какого-нибудь популярного исполнителя. Бодрость и театральность как таковые сыграли, надо сказать, в успехе предприятия очень большую роль;



вид паровоза, исчезающего под землей подобно демону в рождественской «пантомиме», удовлетворял потребность лондонца в ярком зрелище.

К началу XX века стала вырисовываться подземная «сеть» в её современном виде. В частности, в 1890 году открылась «Железная дорога Сити и Южного Лондона»; поскольку трасса между Кинг-Уильям-стрит и Стокуэллом была проложена не старым открытым способом, а посредством тоннельной проходки,



## Дом Пашкова открылся после реставрации

Знаменитый Дом Пашкова, принадлежащий Российской государственной библиотеке, в начале октября принял первых посетителей. Завершилась длительная реставрация, которая продолжалась почти двадцать лет. «Дом Пашкова — это один из символов интеллектуальной жизни России, и он станет не просто новым зданием библиотеки, а новым культурным центром столицы», — сказал на церемонии открытия руководитель Роскультуры Михаил Швыдкой.

Уникальная усадьба была построена в конце XVIII века по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Пашкова, сына денщика Петра I, по проекту архитектора Василия Баженова. В 1812 году Дом Пашкова пострадал при пожаре Москвы, но затем был восстановлен под руководством архитектора Бове. В первой половине XIX века здание выкупили у потомков Пашкова, а в 1861 году здесь разместили Румянцевский музей и Публичную библиотеку.



Именно в этом доме прусский король Фридрих III благодарил Россию за избавление от Наполеона. Бывали там и литературные персонажи. Булгаковский Воланд прощался с Москвой, а Наташа Ростова встретила Андрея Болконского. Реставратор Владимир Городецкий отметил: «В этом зале был первый бал Наташи Ростовой. Лев Толстой, когда описывал сцену бала, имел в виду именно этот зал».

Теперь там откроют выставки — первую уже в октябре, правда, она будет доступна только для учащихся художественных вузов, а также для научных работников. На ней представлена коллекция живописи, предназначенная для продажи на осенних торгах Дома Кристи, на которой будут шедевры Пабло Пикассо, Амедео Модильяни, Анри Матисса, а также русское искусство, изделия ювелирного дома «Фаберже».



она первой удостоилась обиходного названия «труба». Кроме того, после эпохи пара она стала первой в мире электрофицированной линией метрополитена; вагоны под землёй не имели окон в силу того разумного соображения, что смотреть под землёй особенно не на что, а из-за мягкой обивки их стали именовать «палатами для буйных».

За «трубой» в 1900 году последовала Центральная линия, в 1906 году — Бейкерлу и Пикадилли, в 1907 году — Хемпстедская (или Северная). Метро уже не было впечатляющим новшеством и даже никого не удивляло — оно стало неотъемлемой частью лондонской повседневности. Мало-помалу оно, кроме того, приобрело знакомые черты и свойства города. Или, возможно, наземный город просто породил под землёй своё подобие. Метро имеет свои улицы и авеню, которые пешеходы мгновенно узнают и по которым следуют. Оно имеет свои кратчайшие пути, свои перекрёстки, свои локальные особенности (отсутствие эскалаторов на «Куинсуэй», глубокие лифты на «Хемпстед», длинные эскалаторы

на «Эйнджеле»), и с зонами яркости и сумы в нём, как в самом городе, соседствуют области темноты и запустения. Ритмы города, как и присущий ему рисунок деятельности и расселения, бесконечно дублируются вниз.

«Улицы» метро, как и магистрали громадного города, выработали свои специфические особенности и ассоциации. Северная линия напряжена и в какой-то мере даже отчаянна. Центральная энергична, Кольцевая предприимчива и беззаботна. Линия Бейкерлу, напротив, скучна и удручающа. Станция «Ланкастер-гейт» с её мраком расположена между «Бонд-стрит» с её суетой и «Ноттингхилл-гейт» с её яркостью. На станциях, где происходили несчастья (таких, как «Мургейт» и «Бетнал-грин»), в атмосфере и поныне ощущается что-то скорбное. Есть, однако, станции — например, «Бейкер-стрит» и «Глостер-роуд», — которые поднимают настроение. Когда поезд приближается к древнейшим участкам Сити, сам воздух становится иным. Двигаясь по Кольцевой линии от Эджуэр-роуд и Грейт-Портленд-

«подвесной транспортной системы» между Западным и Центральным округами. Этот монорельс протянут с одного берега Москвы-реки (района Фили, от станции метро «Кутузовская») на другой (Красную Пресню). К 2010 году здесь вырастут новый деловой центр столицы «Москва-Сити».

## В столице построят второй монорельс

Не успели московские власти признать монорельс проектом бесполезным и убыточным, как объявлено о строительстве новой аналогичной системы. Напомним, курсирующие между станциями метро «ВДНХ» и «Тимирязевская» составы так и не решили поставленных задач: ходят редко, регулярно ломаются, и проезд дорогой — 50 рублей. Столичные власти решили этот вид транспорта не развивать.

Зато к делу подключились иностранцы. Немецкая кампания Ah-Bahn выиграла тендер на строительство



Новые здания мэрии, Госдумы, несколько высоток от 60 до 90 этажей с гостиницами, офисами, аквапарком и концертный зал с центральной площадью-парком. Одних только служащих и персонала сюда будет приезжать 350 000 человек в день! А если прибавить к этому молодоженов (тут будет новый загс), посетителей торговых центров и просто гуляющих, то, даже учитывая две здешние станции

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

стрит к старинному городскому центру, мы пересекаем всё более глубокие слои безымянности и забывания. Об одном из отрезков этой линии Г.К. Честертон сказал, что названия станций «Сент-Джеймс-парк», «Вестминстер», «Чаринг-кросс», «Темпл», «Блэкфрайарс» — это поистине те камни, на которых воздвигнут Лондон, и это правильно. Что они, так сказать, «погребены», ибо все они связаны со старой католической верой.

Образы такого рода вполне уместны для предприятия, спустившегося в ходе своего развития до глубины первобытных ворот, на месте которых возник Лондон. Под станцией «Виктория» были обнаружены окаменелости, чей возраст пятьдесят миллионов лет. Возможно, эти древние глубины и создают особую атмосферу метро и особое ощущение, которые оно рождает. Есть сообщения о призраках или духах подземных недр. Несомненно, существуют станции-«призраки» с давно обезлюдевшими платформами — на иных ещё остались старые рекламные щиты с потускневшими плакатами. Их около сорока, безмолвных и практически невидимых, — в том числе «Бритиш-Мьюзиум», «Сити-роуд», «Саут-Кентинг-таун», «Йорк-роуд», «Кинг-Уильям-стрит»...

...Так или иначе, метро стало привычным. Форд Мэддокс Форд писал в «Душе Лондона»: «Я знал человека, который, умирая вдали от Лондона, вздохнул — о чём бы вы думали? О дыме, который из круглого люка, неплотно прикрытого закопчённым и ржавым железным щитом, огромными рыхлыми клубами взлетает в тускло освещённую вышину». Вот истый лондонец, чьё последнее желание на смертном одре — ещё раз узреть и вкушать дым подземки. Так грезит о тюрьме освобождённый узник. Между тем работы внизу идут и идут. Лондон расширяется и вместе с ним растёт его подземный двойник.

В последние дни XX столетия, сев в тени громадного небоскрёба Канари-уорф, можно было увидеть сотни рабочих, суетящихся вокруг путей продолжения Юбилейной линии. Строительство шло непрерывно, световые дуги и вспышки серебряного огня заряжали ночной воздух энергией, вступив в союз с неким неведомым городом будущего.

## МОСКВА

метро («Деловой центр» и «Международная»), «Москва-Сити» неминуемо грозит транспортный коллапс. Не надо ходить к гадалке: заторы начнутся еще на подъездах к району — на Новоярбатском и Бородинском мостах и переправе через реку с Большой Филевской к третьему кольцу.

Да, сюда протянут Краснопресненскую магистраль и дублера Кутузовского проспекта, откроют новые съезды с кольца, и сделают парковки на нижних этажах небоскребов. Но места все равно будет мало. Поэтому инвесторы уверены, что монорельс здесь себя оправдает.

—Когда проект воплотится, машины можно будет оставлять на подъездах к «Москва-Сити» и дальше двигаться на монорельсе, — говорит Максим Дьяков, руководитель проекта из корпорации «Миракс». — Стоимость проезда, как в метро, регулярность движения такая же. Первые две остановки рассчитываем открыть в 2009–2010 годах.

Возле «Кутузовской» сейчас строится бизнес-центр «Миракс-Плаза» с перехватывающей парковкой на 2950 машин: по идее отсюда водители и должны ехать в «Сити» на монорельсе.

## Время мне досталось интересное...

Окончание, начало на стр. 2

а реальной, конкретной работой. Была сделана реконструкция здания. Именно при ней во Дворце культуры стали проводиться первые детские новогодние елки, именно при ней был создан музей Метростроя, о котором так радели ветераны. Коллективы художественной самодеятельности — хореографический, оркестр русских народных инструментов, балльных танцев, цирковой, вокальная студия, хор русской песни из года в год становились лауреатами и дипломантами всевозможных конкурсов. В ДК работало множество детских коллективов, вокально-инструментальные ансамбли СМУ-10 и СМУ-13. Действовал народный университет культуры, ректором которого был Петр Афонин, а проректором — известная актриса Тамара Макарова. Встречи, фестивали, чествования передовых бригад Метростроя, отчетно-выборные профсоюзные и партийные конференции, слеты ударников коммунистического труда, изобретателей и рационализаторов... Жизнь кипела. И это был тот самый период, по словам Риммы Алексеевны, когда она меньше всего занималась воспитанием своих детей. Уходила рано утром и приходила поздно вечером. Хорошо, что девочки были самостоятельными и старшая, Ольга, по-матерински опекала и заботилась о младшей, Татьяне. В доме был полный порядок.

—Переход во Дворец культуры был связан с большой психологической травмой. А потом нарадоваться не могла тому счастью, которое привело меня в этот удивительный храм культуры, — говорит Римма Алексеевна. — Иногда вечером я вставала под окнами Дворца и слушала, слушала... И не могла наслаждаться — прекрасными летящими из окон звуками музыки или голосами наших солистов.

Конечно, работать было нелегко. Попробуй, например, не выполни план по кинопрокату. Но ДК его всегда вы-



полнял. Благодаря хорошо налаженным контактам в Совете кино, нам довольно часто давали фильмы для закрытого просмотра с переводчиком. А это всегда аншлаги.

Было нелегко работать и с творческими, обладающими повышенной эмоциональностью, людьми. Порой, какого-нибудь вспылчивого руководителя приходилось отстаивать даже в Доме художественной самодеятельности. Но я за своих всегда боролась. И всегда отстаивала.

Вскоре в ее жизнь снова ворвался нежданный телефонный звонок. На сей раз в трубке раздался голос Валентины Васильевны Шульгиной: Римме Алексеевне предлагали возглавить культурно-массовый отдел дорпрофсоюза. Хотя... Как можно было отказаться, если партия приказала? В ряды КПСС она вступила, работая еще в детском саду. Теперь ей предстояло курировать и ее родной ДК, и Дом культуры в Лоси, и Черкизовский клуб, и пионерский лагерь, и общежития... Кстати, общежитиям в ту пору она уделяла самое пристальное внимание. И теперь не без гордости говорит о том, что в городских конкурсах метростроевцы всегда занимали призовые места.

Школы рабочей молодежи и коммунистического труда, наставничество — все это не только расширяло кругозор,

но и дарило встречи и общение с такими замечательными людьми, в числе которых известные метростроевцы, Герои Соцтруда Николай Алексеевич Феноменов, Павел Андреевич Новожилов, бригадир монтажников Иван Дмитриевич Гагарин и многие другие.



Римма Алексеевна с мужем - Владимиром Григорьевичем Гвоздевым.



Бабушка рядышком с внуками.

Делу время, потехе — час.  
В пионерском лагере в Балабанове.

С младшей дочерью Татьяной.

—Я работала в очень хороший востребованный период, поэтому и получала всегда большое удовлетворение, — говорит сегодня Римма Алексеевна. — И очень рада, что на заслуженный отдых ушла вовремя, тогда, когда началась неразбериха. Наконец, я смогла посвятить себя семье.

А семья у Риммы Алексеевны не маленькая: муж, Владимир Григорьевич Гвоздев, бывший руководитель оркестра русских народных инструментов. Дочери. Зять — Владимир Алексеевич Серебряков, в прошлом — тоже метростроевец. Внуки Артем и Олег. Все ее садово-огороднические успехи — для них! И тут, надо сказать, она здорово преуспела, если уже в начале лета они едят молодую картошку, а на Троицу, по традиции, срывают первый молодой огурчик. Кое-кто из соседей в их деревеньке, а это теперь в основном городские люди, считают, что она скрывает свое сельскохозяйственное образование, вряд ли педагогу такие взлеты под силу. А вот муж солидарен с теми, кто твердит о ее необыкновенной энергетике, и утверждает, что супруге достаточно воткнуть в землю простую палку и она зацветет. Вот такая у Риммы Алексеевны переквалификация. А какими помидорами она радуется близким! На счету уже более ста разных сор-



тов. А виноград! Дочери мамой просто восхищаются.

Старшая, Ольга Анатольевна Петракова, начальник отдела кадров Тоннельного отряда № 6. Ее мечта стать воспитателем в жизнь не воплотилась. Но вот для метростроевцев это даже очень хорошо. Такой кадровик, как она, внимательный, приветливый, доброжелательный и подкованный в своем деле, в общем-то, редкость. Она знает людей и умеет найти к ним подход. Никогда не позволит себе разговаривать на повышенных тонах. А Таня — заведующая детским садом. В ее подчинении одиннадцать групп. И она вполне уверенно справляется со всем этим большим хозяйством, что очень радует Римму Алексеевну.

—Я счастливый человек, — говорит она. — Жизнь сложилась. Удалось после войны приехать в Москву и получить высшее образование. Воспитать прекрасных девочек. У меня надежные друзья. Со мной — коллектив Метростроя. То, что метростроевцы помнят меня и сегодня, я еще раз убедилась в свой юбилей, который праздновала 8 октября. Столько добрых слов было сказано — большое спасибо! Всем-всем желаю здоровья и счастья!

И Вам, Римма Алексеевна, всего самого наилучшего, исполнения всех желаний.

Нина СОЛОВЬЕВА.

## На осенние каникулы — в Балабаново

Остается совсем немного до начала осенних каникул у школьников. Где интересно и увлекательно провести время, если не в «Юном метростроевце», который уже сегодня готов к встрече ребяткишек? Организаторы отдыха делают все от них зависящее, чтобы каждый новый день в лагере был наполнен содержанием: школьники ждут интеллектуальные ринги, конкурсы, викторины, театральные представления, спортивные состязания, зажигательные дискотеки, экскурсии по историческим местам Калужской области... Распахнут свои двери творческие мастерские. В услугах детей клуб, библиотека.

Место проживания — благоустроенные кирпичные корпуса со всеми необходимыми санитарно-бытовыми помещениями (душем, сушилками для

одежды и обуви) и комнатами на три-четыре человека. Будет организовано пятиразовое питание.

Выезд детей намечен на 3 ноября, возвращение — 11 ноября. Место отправления и прибытия детей - Дворец культуры Метростроя: Костомаровский переулок, д.3. Автобусы подаются к 10 часам утра.

Полная стоимость путевки составляет 5040 рублей, для детей метростроевцев — 504 рубля.

Для приобретения путевок в оздоровительный лагерь «Юный метростроевец» обращаться по телефонам:

8 (495) 783-59-18 (доб.563) — Пасторова Валентина Алексеевна;  
783-59-18 (доб.468), 8-906-717-77-39 — Аксенич Ольга Николаевна;  
8 (48432) 2-25-50, 8-906-641-38-04 — Робенкова Людмила Владимировна.

ре сами становились бригадирами. Он щедро делился своим опытом и знаниями.

В. В. Новосельцев награжден медалями «Ветеран труда», «В память 850-летия Москвы». Он - Почетный транспортный строитель.

Владимир Васильевич был человеком необыкновенно душевным, щедрым, отзывчивым и внимательным к людям, готовым всегда прийти на помощь, будь это производственные проблемы или чьи-то личные. Он был прекрасным семьянином, воспитал дочь и двух сыновей, один из них трудится в ТО-6.

Выражает глубокое соболезнование родным и близким Виктора Васильевича Новосельцева. Скорбим вместе с ними. Память об этом светлом человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

**Руководство, профком, совет ветеранов ТО-6.**

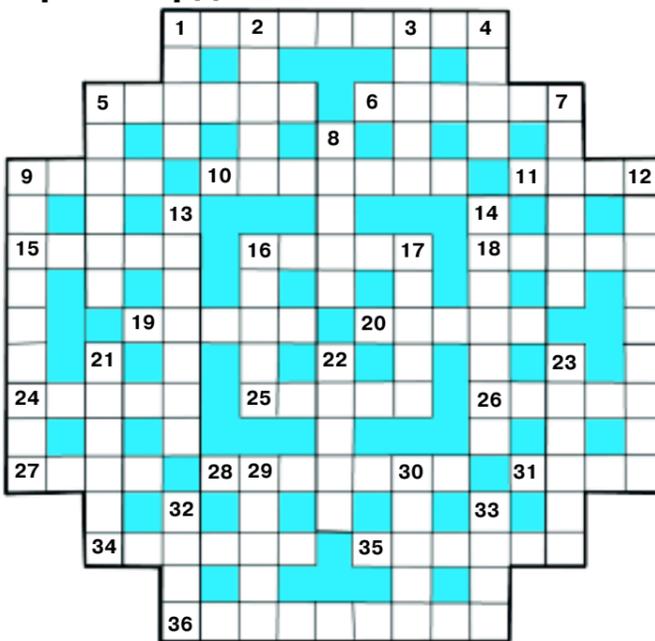
### НОВОСЕЛЬЦЕВ Владимир Васильевич

Тоннельный отряд № 6 понес тяжелую утрату. Скоротрастно, после непродолжительной болезни, на 56-м году жизни скончался бригадир проходчиков Владимир Васильевич Новосельцев.

Владимир Васильевич пришел на Метрострой в 1971 году. Он был специалистом высочайшей квалификации. Бригадиром с большой буквы. Так, где ТО-6 вел самые сложные горные работы, там всегда был Новосельцев со своим коллективом. На счету бригадира многие километры тоннелей, станции метро «Пролетарская», «Варшавская», «Беляево», «Перово». В последнее время он трудился в Крылатском.

Многие воспитанники Владимира Васильевича, пройдя его школу, вско-

## Кроссворд



### Ответы на кроссворд, напечатанный 12 октября.

По горизонтали: 4. Карат. 6. Боксёр. 8. Лондон. 9. Черкизово. 12. Цирк. 13. Гений. 14. Гаев. 19. Чеканщик. 20. Палантин. 21. Политика. 22. Комсомол. 25. Рейс. 26. Лемех. 27. Маяк. 31. Шелюбский. 32. Спикер. 33. Тамбур. 34. Киеня.

По вертикали: 1. Характер. 2. Заказник. 3. Форзац. 5. Ковров. 7. Ржев. 8. Лувр. 10. Кронштейн. 11. «Таганская». 15. Тенор. 16. Тиски. 17. Замок. 18. Лимон. 23. Челюскин. 24. Перстень. 25. Рецепт. 28. Картуз. 29. Кедр. 30. Винт.

**По горизонтали:** 1. Станция метро, построенная СМУ-7 у пересечения Волгоградского проспекта и Жигулёвской улицы. 5. Её обрывают называют хлебом культуры. 6. Густое сладкое вещество, получаемое из крахмала. 9. Полное изложение какой-либо науки в учебном заведении. 10. Классическое балетное движение с опорой на одну ногу. 11. Название первой книги Владимира Высоцкого. 15. Разный сор, отбросы. 16. Плата за перевозку груза водным путём. 18. Женщина, занимающаяся ручным прядением. 19. Корпус экипажа, автомобиля. 20. Предпоследняя буква латинского алфавита, используемая в математике для обозначения искомой величины. 24. Вес товара без упаковки. 25. Помещение для сценических представлений. 26. Насмешливое название лондонского обывателя. 27. Окружный съедобный корнеплод, который можно парить. 28. Жёлто-красный сочный плод с большой косточкой. 31. Деревянный хомут для рабочего рогатого скота. 34. Средство доставки космонавтов на МКС. 35. Луковичное растение с острым вкусом и резким запахом. 36. Автор архитектурного проекта станции метро «Кантемировская».

**По вертикали:** 1. Левый приток Волги. 2. Трудно смываемая память о солнечном лете. 3. Едва заметный оттенок мысли, цвета, звука. 4. Английский колледж, существующий с 1440 года. 5. Сибирская река, от которой произошло название улицы, упирающейся в Щелковское шоссе. 7. Французский философ XVII века, выступавший против всевластия религии. 8. Молоко, обезжиренное сепаратором. 9. Сельскохозяйственный механизатор. 12. Станция метро, построенная силами СМУ-3, когда им руководили Б.И.Яцков, В.В.Сергиевский. 13. Директор одного из метростроевских СМУ. 14. Шкафчик с набором лекарств для оказания первой помощи. 16. То, чего часто не хватает для работы отделочников. 17. Классик индийской литературы первой половины XX века. 21. Угнетённое состояние, выражающееся в полной неподвижности, молчаливости. 22. Трикотажная ткань с густым начёсом, которая подшивается под подкладку для утепления. 23. Часть туши — обычно свиное бедро. 29. Рабочая лошадь-тяжеловоз крупной породы. 30. Больше моря. 32. Укрытие для стрельбы в виде рва с насыпью. 33. Сильная жара от нагретого солнцем воздуха.

Составил М. ПЕТРУНИН.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

И.о. редактора  
Ю.Я. ПЕТРУНИН

Адрес редакции:  
127051, г. Москва,  
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)  
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в ГУП «ИПК «Московская правда»  
(101990, Москва, Потаповский пер., д. 3).

Номер подписан в печать 23.10.2007 г.  
Газета распространяется по подписке, индекс 24264  
Тираж 2533  
Заказ № 709