

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПОЛВЕКА С МЕТРОСТРОЕМ

У Елены Максимовны Сеславинской — золотой трудовой юбилей. В понедельник, 29 октября, ее поздравили на планерке коллеги и генеральный директор Метростроя Геннадий Яковлевич Штерн, отметив достойный вклад в строительство метро.

Елена Максимовна начала свою метростроевскую биографию в 1957 году мастером в Конторе спецработ, и буквально через три с половиной года была уже главным инженером КСР. Около двадцати лет Елена Максимовна работала заместителем секретаря парткома Метростроя и столько же она трудится ведущим инженером ПРО ОАО «Мосметрострой».

— Я счастливый человек, — говорит Елена Максимовна. — Мне всегда нравилась моя работа и возможность видеть ее результаты. Благодарна всем, с кем трудилась все эти годы.



ДЛЯ «МАРЬИНОЙ РОЩИ»

Участок Дмитрия Иванова из СМУ-9 продолжает забуривать сваи для ограждения котлована, в котором будет сооружаться вестибюль станции «Марьяна роща». В то же время проходчики СМУ-5 ведут разработку СТП и с помощью блокоукладчика смонтировали там 6 колец обделки.

ПЛАН И ФАКТ ПУТЕВОГО БЕТОНА

Октябрьский план укладки путевого бетона на Строгинско-Митинской линии составляет 2771 погонный метр. К 29 октября фактически было сделано 2380 метров, что соответствует 86 процентам задания. С учетом того, что за оставшиеся три октябрьских дня СМУ-3 уложит путевого бетона ещё не менее чем на двухстах метрах, что также будут продолжать работу ТО-6 и Ингеоком, можно ожидать, что общее выполнение получится близким к заданию.

При этом остаток неужеленного пока путевого бетона по состоянию на 29 октября будет следующим: у ТО-6 в правом перегоне от станции «Крылатское» — 178 метров; у СМУ-3 в левом перегоне к станции «Строгино» — 1237 метров, на отрезке открытого способа в точке «С» — 69 метров; у Ингеокома в правом перегоне — 289 метров.

ЗАРАБОТАЛИ ДВА ДИПЛОМА

По итогам конкурса на внедрение передовых технологий при освоении подземного пространства, проводившегося Департаментом градостроительства Москвы и организаторами Международной выставки «Подземный город — 2007», Мосметрострою присуждены два диплома. Первый — за внедрение передвижной механизированной опалубки при сооружении внутренних конструкций Серебряноборских транспортных тоннелей. Вторым дипломом отмечено внедрение горизонтального бурения для замораживания грунтового массива в зоне межтоннельной сбойки № 2 там же, под Серебряным Бором.

Старожилы «Подземного города»

Международная выставка под таким привычным названием проводилась в Москве в четвертый раз. В число ее организаторов, как обычно, входили Тоннельная ассоциация России, Московский метрострой и Выставочный комплекс «Глобал экспо». Теперь к ним добавилось ОАО «ГАО ВВЦ», так как выставка разместилась по новому адресу. Всероссийский выставочный центр предоставил ей один из крупнейших своих павильонов — 57-й (в начале осени там в течение многих уже лет проводят Московскую книжную выставку-ярмарку). Изменился и статус «Подземного города» — он стал составной частью большой программы под названием Международного форума «Строительство городов», включающей в себя в общей сложности восемь выставок. Там еще представлены и паркинги, и «свет в городе», и городские коммуникации, и камень с керамикой, и высотное строительство. Но самые большие площади все равно отведены под экспозиции, напрямую интересующие метростроевцев и вообще тоннельщиков. И на пресс-конференции, открывавшей форум, сразу после выступления первого заместителя руководителя Департамента градостроительства Москвы А.Н. Левченко слово получил директор исполнительной дирекции Тоннельной ассоциации С.Н. Власов. Он назвал «Подземный город — 2007» выставкой достижений и технического прогресса в области освоения подземного пространства при проектировании, строительстве и эксплуатации метрополитенов, тоннелей, подземных сооружений и коммуникаций различного назначения для создания благоприятной среды обитания в крупных городах.

Для Москвы самым ярким и современным примером такого использования столичных недр являются, несомненно, Серебряноборские тоннели, где впервые под общей обделкой, хоть и на разных уровнях, будут на дистанции более полутора километров двигаться поезда метро и автотранспорт. Уважение понимающих людей вызывают и новаторские технические решения, и масштабы объекта, и техническая оснастка строительства, и его научное сопровождение.

В ходе научно-технической конференции, проходившей одновременно



Ю.С. Соломатин (Московское представительство фирмы «Херренкнехт»), М.И. Маслов и Г.В. Жадаев (Мосметрострой).

но с выставкой в конференц-зале того же 57-го павильона, не менее пяти докладов так или иначе касались проблематики Серебряноборских тоннелей. Нашла она свое отражение и на стендах нескольких экспонентов «Подземного города», помимо Мосметростроя. Так, представители Скуратовского опытно-экспериментального завода из Тульской области



В.Б. Никаноров (НИЦ «Тоннели и метрополитены»).

демонстрировали снимки и схемы, показывающие их передвижную опалубку, использованную в Серебряном Бору для сооружения внутренних конструкций транспортных тоннелей. В Лефортове применялась немецкая оснастка. И тульские умельцы гордятся тем, что их включили в число участников реализации еще более грандиозного проекта. Правда, они признают, что в ходе эксплуатации опалубок потребовались доработки. Но, как говорят заводчане, эксперимент есть эксперимент, а тоннели все-таки в срок обзавелись перегородками и перекрытиями.

Немало хлопот доставили строителям межтоннельные сбойки, каждая в своем роде. Для надежного закрепления грунтов, через которые они прокладывались, было использовано по отдельности и в сочетании несколько современных методов. Самое активное участие в этом ответственном деле приняли специалисты научно-исследовательского центра «Тоннели и метрополитены».

А.П. Шемятов (Метроизол-С), Ю.Ф. Симонов (СКТБ Метротоннельстрой), О.И. Андрианов (Ингеоком), В.И. Хряпов и Ю.Б. Луговкин (Мосметрострой).



С.Н. Власов (Тоннельная ассоциация России).



О.В. Курочкин (Скуратовский опытно-экспериментальный завод).

Ведущий научный сотрудник одной из лабораторий НИЦ В.В. Никаноров рассказывал, стоя перед своим стендом:

— Посетители выставки живо интересуются опытом закрепления грунтов под Серебряным Бором, особенно в зонах сбоек № 4 и № 5. А мы там были задействованы на всех этапах — от разработки проекта до авторского надзора. При этом впервые в таком масштабе было применено горизонтальное бурение. По скорости и особенно по достигнутому качеству закрепления работа, сделанная нами совместно с метростроевцами, оценивается как хорошая. И теперь планируется новый объект — Балтийский тоннель, связанный с масштабной реконструкцией Ленинградского проспекта. Для того, чтобы соединить улицы Алабяна и Балтийскую, он должен будет пройти под действующими перегонами Арбатско-Покровской линии. И там потребуются закрепить ещё больший массив грунта, чем было под Серебряным Бором.

Центральный участок Люблинско-Дмитровской линии пока не попал в центр внимания, но, конечно же, нашло отражение на нашем стенде. Отмечены были и пуски этого года, и предстоящие в течение ближайших двух лет.

Основу экспозиции питерского Метростроя составили два объемных макета. Первый из них представляет открытую в декабре 2006 года станцию мелкого заложения «Парнас». Ее построили за 21 месяц на ветке, ведущей в электродепо «Выборгское», не прерывая движения по ней. Второй макет изображает строящийся комплекс сооружений для защиты северной столицы от навод-

нений. Наиболее протяженная часть комплекса — почти двухкилометровый шестиполосный автодорожный тоннель, который должен «поднырнуть» под судопропускной канал. Стройка, начатая еще при Брежневом, должна быть завершена в следующем ноябре.

Пока ни с какими датами не связаны заманчивые проекты тоннелей под Беринговым и Татарским проливами, украшающие экспозицию Тоннельной ассоциации России. Но надо полагать, что к ним приглядывались не только представители «БАМтоннельстроя»...

Наших специалистов мы встречали в основном у стендов фирм, производящих то или иное оборудование. Механик из ТО-6 В.И. Хряпов сказал, что заинтересовался проспектами по буровому инструменту, а также ознакомился с новыми предложениями фирм «Ловат», «Херренкнехт», НФМ. Зам. начальника отдела главного механика Г.В. Жадаев сопоставлял характеристики разных щитов для проходки наклонных тоннелей. А главный механик Мосметростроя М.И. Маслов, пообщавшись с коллегами из других городов, в целом приветствовал саму идею ежегодной выставки, пожелав лишь расширения географии.

К метростроевскому стенду по общению дежуривших там сотрудников техотдела А.М. Павленко и А.И. Проскуриной традиционно обращались не только представители различных фирм, но и студенты, задумывающиеся о месте своей будущей работы.

Юрий ПЕТРУНИН.

От Москвы — до Ростова Великого

ПУТЕШЕСТВИЕ

20-21 октября группа работников ОАО «Мосметрострой» совершила экскурсию по городам Золотого Кольца.

А дорога длиною лентою вьется...

Когда по той же самой дороге, которая ведет в Ростов Великий, Ярославль и Кострому, мы несемся на машинах на свои дачи, вряд ли кто-то обращает внимание на мелькающие за окнами указатели со знакомыми или неизвестными названиями населенных пунктов. Совсем другое дело, если ты — пассажир комфортабельного туристического автобуса и рядом с тобой с микрофоном в руках экскурсовод фирмы ООО «Премиум Сервис «ТК» Майя Олеговна Стасенко.

Пока находились в черте города, мы слушали рассказ о Москве и киевском князе Юрии Долгоруком, основателем нашего города на высоком Боровицком холме. А когда миновали самую крупную в Европе кольцевую дорогу, и Москва осталась позади, наше внимание переключилось на достопримечательные места Подмосковья.

Ярославское шоссе... Возможно, когда-то по этой же самой дороге проезжал Ярослав Мудрый, основатель Ярославля. В древности магистраль называлась Троицкой дорогой, она связывала Москву с Сергиевым Посадом, где в XIV веке был основан Троицкий монастырь. Дорога бежит и кажется, что ни справа, ни слева не видно совершенно ничего примечательного. Обычный пейзаж. Но это не так. Достаточно остановить свой взгляд на небольших домиках Перловки. Откуда такое название поселка? Кое-кто из местных жителей связывает это с перловой крупой, кашей. Другие считают, что в реке Язуе раньше люди находили немало жемчуга. На самом же деле ни крупа, ни жемчуг никакого отношения к названию местности не имеют. Назван поселок в честь московского купца-чаоторговца Перлова, который облюбовал эти заброшенные земли в XIX веке и выкупил их, давая потом дачникам. Кстати, это тот самый купец, который построил в Москве прекрасный магазин в китайском стиле на Мясницкой, где и сегодня продают чай и кофе. Правда, сам он, пытаясь доказать благородность своего происхождения, ставил ударение в фамилии не на последнем слоге, а на первом — Перлов. А перл — это жемчужина.

Купец Перлов, можно сказать, один из тех, кто способствовал распространению чая в нашей стране. На Руси обычно заваривали листья растений, коренья, всевозможные травы. Впервые чай попробовал Михаил Федорович Романов, когда ему в подарок от крымского хана привезли 200 пачек. Однако пил он его в одиночку, ни с кем не делился, по праздникам и во время болезни, как лекарство. Вот такая история.



Река Трубеж в Переславле-Залесском. Фото Т. Куликовой.



Пейзаж на пути к Ростову Великому. Фото А. Евдокимовой.



Храм Владимирской Божьей матери в Мытищах. Фото из окна автобуса О. Мачковой.

Платформа Тайнинская... Неподалеку расположено старинное село с таким же названием, которое в исторических документах имеет разное правописание — Тайнинское, Тонинское, Тайнинское. То ли оно произошло от женского имени Татьяна, то ли от слова тони, что означает рыбацкие угодья, то ли от слова тайна. Село известно с XV века. В XVI его посещал царь Иван Грозный. Здесь был построен путевой дворец для отдыха во время путешествий. Как гласят исторические документы, после продолжительных царских пиров, Грозный приказывал своим верным слугам — опричникам, связывать неудобных ему бояр, сажать в мешки и затапывать ногами в топкие болотистые берега реки Язуы. Скорее всего, именно оттого, что в селе совершались такие страшные казни, оно и заслужило название Тайнинское.

И Перловка и Тайнинское входит в состав Мытищ. Вот перед нами панорама города. Храм Владимирской Божьей матери — постройка XIX века. Когда-то в древности, на месте современных Мытищ, на берегу реки Язуы, была построена мытная изба, работники которой, мытарили проезжающих здесь купцов. Откуда такие необычные названия? И что такое мытарили — мыли или били? Не мыли и не били. Здесь находилась таможня. Мытари — древние таможенники. Они осматривали товар, ввозимый по реке, и взимали пошлину, то есть мыт, за пользование волоком. Так как реки Клязьма и Язуа не соединяются, приходилось выгружать товар на подводы, а корабли или ладьи вытаскивать на берег, ставить на катки и несколько километров волоком при помощи наемных работников перетаскивать по земле. Отсюда и выражение волочить волоком. В Волоколамске и Вышнем Волочке существовал такой же волок.

Когда же по соседству с мытной избой расселились торговцы и ремесленники, появилось село Яузские Мытищи, которое потом стало называться Большие Мытищи. В начале прошлого века Мытищи получили статус города.

Мытищи прославились тем, что здесь, в том числе и на средства крупного промышленника, мецената Саввы Ивановича Мамонтова, был построен машиностроительный завод, который функцио-

нирует по сей день, и производит вагоны для метрополитена.

Мы миновали Королев — современный наукоград, Болшево, которое входит в его состав... Кстати, Болшево называлось когда-то Волшево. А слева на нашем пути показался город Пушкино. Многие связывают его название с именем Александра Сергеевича Пушкина, на самом деле это не совсем так. В XVI веке здесь образовалось село, которое принадлежало Григорию Пушке, дальнему родственнику поэта по отцовской линии, который заседал в боярской думе и за особые заслуги перед государством получил эту землю в личное пользование. Отсюда и название.

Пушкино с XIX века было известно как дачное место, куда приезжали московские аристократы, писатели и поэты. Здесь жила семья Инессы Арманд, отдыхал Владимир Маяковский. Именно здесь поэт написал стихотворение, в котором ведет разговор с Солнцем и в котором такие, известные всем строки:

Светить и никаких гвоздей...
Вот лозунг мой и Солнца!

Мелькают указатели на Софрино и Мураново...

Усадьба Мураново связана с именами литераторов. Именно здесь поэт Евгений Баратынский, приехав однажды вместе со своим другом Денисом Давыдовым, познакомился с дочерью владельца усадьбы и потом женился на ней. Баратынский был близким другом Пушкина. Затем, одним из постоянных гостей усадьбы стал Федор Иванович Тютчев. Здесь, по сей день, сохранились его вещи. Бывал здесь и писатель Сергей Тимофеевич Аксаков.

Одна из версий названия местечка Софрино связана с именем боярина Сафа-



Вид на озеро Неро. Фото А. Евдокимовой.

рина, который считался чуть ли не правой рукой Ивана Грозного. В селе была виселица. Во времена опричнины она не простаивала ни одного дня. Другая версия связана с именем царевны Софьи Милославской, старшей сводной сестры Петра I.

А вот и еще два села — Галыгино и Воздвиженское... К событиям, происшедшим здесь, Софья тоже имеет самое непосредственное отношение. После смерти царя Алексея Михайловича Романова она начала борьбу за власть. И в этой борьбе сначала привлекла на свою сторону стрельцов, а затем восстановила их против себя. Это на ней кровь князей Хованских, которые вызвали Софью, находившуюся в Сергиеве Посаде, на переговоры как раз в то самое место, где села Галыгино и Воздвиженское. Встреча с Софьей оказалась губительной для князей, их обезглавили, а тела бросили в речку Пажа. Местные жители деревень из уст в уста передавали историю о том, что если выйти ночью из дома и пройти по мостику через речку Пажа, можно увидеть двух мужчин, которые останавливают прохожих и кланяются им. Но если согласно русской традиции при поклоне обычно снимают шапки с головы, то мужчины снимали свои головные уборы вместе с головой. Через семь лет после этих событий царевна Софья поплатилась за свои деяния. Свою жизнь она закончила под именем монахини Сусанны в Новодевичьем монастыре.

И вот еще один указатель на дороге — Сергиев Посад, где Сергей Радонежский основал Троицкий монастырь. Сергей родом из Ростова Великого, он был сыном богатых бояр Кирилла и Марии. Ходит такая легенда, что когда Мария, будучи на сносях, находилась в церкви, вдруг трижды где-то закричал ребенок. Но младенец в церкви не было. И тогда Мария поняла, что это кричит ее дитя, находящееся в утробе. Это был божественный знак.

Когда мальчик, его назвали Варфоломеем, подросток, семья переехала в город Ра-



Участники поездки в Ростове Великом. Фото Г. Жадаева.

донеж. Однажды, когда Варфоломей пас лошадей в поле, он встретил монаха-черноризца и пригласил к себе в дом. Перед тем, как приступить к пище, гость стал читать библию, предложил почитать Варфоломею, но тот отказался, сославшись на незнание грамоты. Однако монах настаивал. И Варфоломей неожиданно для себя стал читать строки из священного писания... Потом, когда он повзрослел, он уверился в том, что это был его ангел-хранитель. Варфоломей принял решение принять постриг и уйти в монастырь. В 23 года, в 1337 году, он расстался с мирской жизнью и посвятил себя служению богу. А так как постриг он принял в день Святого Сергия, ему было дано второе

имя — Сергей. Радонежским он стал по названию местности, в которой прошло его детство.

На горе Маковец Сергей с братом начали строить храм — во имя Святой Живоначальной Троицы. Этот образ был для него самым любимым. Рядышком с храмом Сергей соорудил для себя келью. Постепенно рядом с ним в кельях расселились другие монахи. Вот так со временем появился мужской монастырь, где Сергей стал игуменом. Слава о нем разнеслась по всей округе. Он исцелял людей от страшных недугов, давал советы, за которыми приезжали к нему князья. Так, Дмитрий Донской, прежде чем отправиться в поход на Куликовскую битву, сначала обратился за благословением к Сергею Радонежскому и только после этого повел свои войска на битву.

Вязьские времена центром древнего Ростова была Вечевая площадь. На вече решались насущные хозяйственные и политические вопросы, творились суд и расправа, а в остальное время шумела торговля, в праздники веселился народ. Именно на вечевой площади в 991 году была возведена первая церковь во имя Успения Богородицы. Теперь на месте дубовой церкви стоит каменный Успенский собор, выросла звонница, Кремль. Эта площадь, как и тысячу лет назад — самое сердце Ростова.

Одна из старейших построек — церковь Воскресения Христова. Она была возведена в 1670 году. Здесь же церковь Иоанна Богослова. Необыкновенно красивая церковь Одигитрии. Кстати, Ростовский Кремль попал на киноэкраны нашей страны, именно здесь снимали фильм «Иван Васильевич меняет профессию».

Мы же, осмотрев достопримечательности Ростовского Кремля, посетили музей финифти — миниатюрной живописи на эмали. В музее, расположенном в здании Судного приказа, прекрасные работы ростовских эмальеров и прекрасный экскурсовод. От нее мы узнали, что финифти происходит от греческого «фингитис», что означает «светлый, блестящий камень», что ростовские мастера постигли этот промысел в X веке. Впервые упоминание об эмали в России относится ко

Окончание на стр. 4

Краски подземелья

Главный архитектор ОАО «Метрогипротранс» Николай Иванович Шумаков автор многих станций метрополитена в Москве и в других городах. Среди самых значительных его работ — «Красногвардейская», «Коньково», «Теплый Стан», «Ясенево», «Битцевский парк», «Савеловская», «Крылатское». Сейчас готовится к пуску двадцатая станция Шумакова «Сретенский бульвар».

Николай Иванович — член Союза архитекторов, член-корреспондент Российской академии художеств. Его проект вантового моста через Москву-реку отмечен высшей наградой Союза московских архитекторов — «Золотое сечение», ряд проектов получил золотые медали Брюссельской, Страсбургской и Парижской международных выставок инноваций и новых технологий.

— Николай Иванович, как идет работа над «Сретенским бульваром»?

— Проектные работы закончены, осталось их до конца реализовать. «Трубную» открыли на День города, а «Сретенский бульвар» оказалась как бы транзитной станцией. Основные строительные работы там закончены, пути уложены. Сооружаются пересадки на «Чистые пруды» и «Тургеневскую». Вестибюль будет строиться только после ввода «Сретенского бульвара» в эксплуатацию. На платформенной части трудятся отделочники — облицовывают полы, пилоны, стены. Все строители работают в напряженном ритме, потому что уже близок пуск.

— Каким будет художественное оформление «Сретенского бульвара»?

— Станция выполнена в классическом стиле, присущем московской подземной архитектуре: прямой каменный пилон, мощные металлические порталы, мраморные ниши.

Поначалу в нишах предполагали поставить скульптуры на тему «Москва и москвичи». Но оказалось, что могут они «съесть» весь бюджет станции. Пошли по другому пути: скульптуры, которые планировали сделать, появятся в мраморных нишах в виде картин: силуэты памятников Пушкину, Гоголю, Тимирязеву — знаковые фигуры столицы. 24 ниши — 24 силуэта. Это будет не чернобелая графика: на металл наносится золото, довольно сдержанные охристые земляные цвета. Такое цветовое решение создает целостность изображения, помогает ощущать себя под землей в зоне Бульварного кольца. В то же время каждая картина — самостоятельное произведение, несущее определенную информацию... Подобная техника не только в метро, но и нигде не применялась. На черный металл, который многократно травят кислотой, наносятся краски и очень прочные лаки. Техника крайне трудоемкая и, к сожалению, очень вредная. Но в результате получается сказочный эффект: необычные загадочные картины. Возможно, станция приобретет совершенно необыкновенное звучание. Такого еще никто не видел. Художник Иван Леонидович Лубенников

На строящейся станции «Трубная» вместе с начальником Метрополитена Д.В. Гаевым, генеральным директором Мосметростроя Г.Я. Штерном, начальником ДСМ Н.Ф. Бабушкиным, руководителями СМУ-8 Н.А. Сорокиным и УСР А.И. Мышенковым.



Первоначальный проект «Сретенского бульвара».

сделал эскизы, сейчас их воплощают в жизнь на комбинате декоративно-монументального искусства. На каждую нишу будет направлен локально-зеркальный свет.

— У вас среди станций есть любимые детища, куда хочется приезжать почаще, любоваться ими?

— Все они одинаково любимы, потому что не бывает нелюбимых детей. Первая моя станция — «Красногвардейская». Первый объект для архитектора — это такое сумбурное состояние души, когда он не совсем понимает, что творит. Его ведет вдохновение. И какая-то уверенность молодости, что получится лучше всех. Это потом приходит мудрость, а вместе с ней — и сомнения, и более реальный взгляд на творчество. Другое чувство ответственности, другой подход к делу. Если раньше создавалось по отделке станции примерно сто чертежей, то сейчас больше тысячи.

— Вам не хотелось продолжить свою деятельность в другой команде архитекторов?

— У нас коллектив потрясающий, одна из самых сильных архитектурных команд в Москве. Потому что объекты все крайне сложные, и работать здесь могут только профессионалы самого высокого уровня. Просчитать, спланировать каждый сантиметр будущей станции в замкнутом подземном пространстве очень непросто. А права на ошибку у нас нет. Интерьеры — это то, что как бы напоказ. Это обложка. А са-

Н.И. Шумаков и зам. главного инженера СМУ-5 А.А. Захариков на «Сретенском бульваре».



Н.И. Шумаков с архитектором Г.С. Мун на строительстве второго выхода станции «Маяковская». 2004 год.

прежними объемами работ. Через каждые два-три года мы выдавали Москве целые линии, блоки станций. И справлялись! Сейчас каждый год то вестибюльчик сдадим, то станцию. А потенциал у коллектива огромный. Правда, появилась надежда, что скоро вернемся к прежним объемам работ. В основном ведь я и мои коллеги — архитекторы подземелья. Мы знаем, что единственные в своем роде, и это нас поддерживает, морально греет. Попытки других архитекторов проникнуть в подземное пространство не имели успеха. К примеру, в конкурсе на проектирование станции «Парк Победы» мы не участвовали, предоставили проявить себя «наземным» коллегам. Но они не справились, и в конце концов объект у них отобрали, передав Метрогипротрансу. Наши архитекторы с задачей справились блестяще, станция «Парк Победы» получилась достойной своего названия. Сейчас делаю станцию «Зябликово», с которой будет пересадка на «Красногвардейскую», сдается в 2009 году. У каждого архитектора одновременно в работе несколько объектов. Просто они находятся на разных стадиях проектирования.

— Но ведь, действительно, есть. Почему зрелая нота в голосе?

— Сейчас то, что мы выдаем, можно назвать крохами по сравнению с



— Чем подпитываете себя, компенсируете трудную «подземную» жизнь?

— Идеология подземной московской архитектуры была заложена еще в тридцатые годы. Наше метро ведь было не первым — уже функционировали линии в Лондоне, Чикаго, Будапеште. Но это были чисто утилитарные сооружения. Наши

С художником И.Л. Лубенниковым и главным инженером УСР О.Н. Мельниковым на строительстве вестибюля станции «Маяковская». 2005 год.

же специалисты придумали фразу «метро — дворец»: идеология светлого легкого воздушного пространства создает и рабочее настроение проектировщиков. Этой идеологией мы заразили весь мир. Уже нигде не появляются станции метро в виде суровых серых инженерных сооружений. Каждая станция — праздник не только для пассажиров, но и для нас, ее создателей. Это праздник, который всегда с нами. И этот праздник мы предчувствуем, когда еще на месте будущего метровокзала забивается первый колышек. Работа над проектом каждой станции занимает большой промежуток времени. Это не жилой дом, который можно построить за несколько месяцев. И на «Трубную», и на «Сретенский бульвар», к примеру, ушло пятнадцать лет. Второй выход замечательной станции «Маяковская» тоже лет пятнадцать строился. Воплощение в жизнь каждого проекта измеряется десятилетиями, поэтому все это настолько сильно западает в душу, что деваться некуда — надо на каждом объекте выкладываться. Это одна из составляющих жизни архитектора подземелья. И второе: почти в каждом архитекторе живет художник. Вот недавно вышел каталог моих картин.

...Необыкновенно яркие, сочные краски — оранжевое, бирюза, золото. Сверкают янтарные яблоки в вазе, обнаженные женщины напоминают сосуды, наполненные солнечным светом. Портреты — почти нет грустных лиц, от улыбок, словно искры отскакивают. Это еще один праздник Николая Шумакова. Его живопись — тоже работа. Долгие часы он с удовольствием проводит за мольбертом.

— Что вам дает такую силу — столько успевать и жить с не иссякающим оптимизмом? Ведь при сложной и интенсивной творческой и производственной жизни, наверное, не исключены неудачи, проблемные моменты...

— Полная самоотдача в проектной работе, в живописи — вот что дает силу. Живопись восполняет для меня нехватку света и красок под землей. Это своеобразная компенсация. А как архитекторы мы не имеем права опускать планку, которую подняли наши учителя в тридцатые годы.

Татьяна ХАРЛАМОВА.

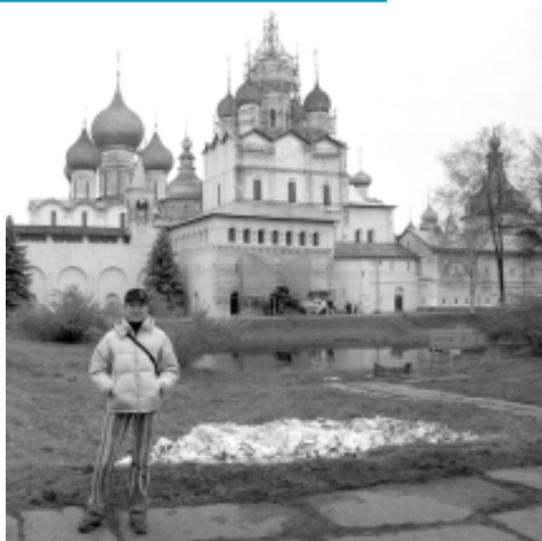


От Москвы — до Ростова Великого

Окончание, начало на стр. 2

времени правления суздальского князя Андрея Боголюбского. Мы узнали об основных этапах развития финифти, технологии производства. Работы первых мастеров, которые не имели специальной подготовки, корнями уходят в народное творчество и определяются церковным канонем. Вот, например, мы увидели уникальную икону — минея годовая, где тщательнейшим образом прописаны все святые, которых почитает русская православная церковь: день за днем, месяц за месяцем, все 365 дней года. Эту икону можно считать православной энциклопедией. Как прописаны лики, кисти рук, каждая складочка на одежде! Автор пользовался кисточкой всего лишь в один-два волоска. Таким шедевром можно только восхищаться. К сожалению, неизвестно ни сколько времени художник творил, ни имя его. Все, что делалось для церкви, считалось даром божьим, считалось, что рукой автора водил ангел.

Финифть с годами стала семейным делом. Менялись и сами эмалевые миниатюры. Художники уже писали не только лики местных святых, а таковых на рос-



Татьяна Куликова на фоне церкви Воскресения Христова, слева от которой просматривается Успенский собор.

товской земле насчитывалось пятнадцать. Появился новый жанр — гражданский портрет, изображавший, например, особ царской фамилии. Такие портреты назывались скопейными, потому что писались они не с натуры, а с готового изображения. И такие портреты были неотъемлемой частью какого-нибудь присутственного места.

Чтобы промысел не угас, после 1917 года художники расписывали всевозможные тарелочки, рамочки для фотографий,

панно, запонки, чернильницы, ножницы для резки бумаги. Потом портреты политических деятелей. Ну, а для женщин финифть служит прекрасным и любимым украшением.

Еще недавно в музее были представлены лишь изделия из финифти, а вот теперь появился еще один удивительный зал — поддужных колокольчиков, которые крепили под дугу на почтовую лошадь.

Как оказалось, эта выставка основана

У соборной звонницы Ростовского Кремля — Анна Стешенко, Анастасия Евдокимова, Ольга Котова, Дмитрий Старостин.

У церкви Одигитрии Ирина Высочкина.



На фоне крыльца Красной палаты и церкви Иоанна Богослова в ростовском Кремле Оксана Мачкова.

на частной коллекции бывшего директора музея Вячеслава Александровича Кима. Всю свою жизнь он занимался коллекционированием. А колокольчики — его особая страсть. Эта коллекция — одна из самых больших частных коллекций страны. Насчитывает более 2,5 тысяч экземпляров.

Что же в этих колокольчиках такого интересного? Что такого важного? На самом деле за ними — целая история, связанная с организацией почтовой службы. Когда-то почтовые станции в России находились на расстоянии 20 верст друг от друга. У станционного смотрителя было несколько функций, он проверял подорожные, то есть документы, которые указывали чин путешествующего, маршрут, цель поезд-

Ирина Родина в сувенирном магазине Ростовского Кремля, где можно было согреться таким полезным напитком, как цикорий.



Возможности очередников растут

В актовом зале школы № 1024 района Новокосино по инициативе префектуры Восточного административного округа состоялась встреча специалистов Управления Департамента жилищной политики и жилищного фонда города Москвы в ВАО, представителей управы района Новокосино и ЗАО «КСУМ» с очередниками ВАО, проживающими в общежитиях Мосметростроя №№ 13, 14, 15 и желающими улучшить свои жилищные условия с помощью городских жилищных программ. На встрече присутствовали более 300 наших очередников.

Специалисты Управления Департамента жилищной политики и жилищного фонда подробно рассказали очередникам о порядке получения безвозмездных субсидий на жилье. На конкретных примерах показали, на какой процент скидки от нормативной стоимости жилого помещения может рассчитывать конкретная семья. Если граждане являются очередниками 10 лет и более, то они имеют право на 70-процентную субсидию на оплату жилья. В этом году решением правительства Москвы нормативная стоимость жилого помещения при

использовании субсидии максимально приближена к рыночной. Сейчас она составляет 86 159 рублей за 1 квадратный метр жилья. Сумму, остающуюся после учета субсидии, доплачивает очередник. Например, от семьи очередника 1997 года, состоящей из четырех человек, при приобретении трехкомнатной квартиры, но не в Москве, а в соседней Балашихе, потребуется доплата порядка 200 тысяч рублей.

Так же было разъяснено, как можно улучшить жилищные условия при помощи социальной ипотеки.

Поскольку среди очередников много молодых семей, то им предложено воспользоваться программой «Молодой семье — доступное жилье». Участниками этой программы могут стать очередники-супруги, возраст которых не превышает 35 лет (ранее он был ограничен 30 годами) или совместный возраст — не более 70 лет, а также неполные семьи, в которых родитель не старше 35 лет.

Очередникам были названы районы, где в настоящее время можно приобрести жилую площадь по различным программам. Новым для многих стало то, что большинство адресов предлагаемых жилплощадей теперь являются подмосковными.

В ходе встречи были подробно освещены все вопросы, интересу-

ющие очередников. Так, например, все очередники, желающие стать участниками программы «Молодой семье — доступное жилье», могут, независимо от округа проживания, обратиться в филиал Агентства по реализации жилищных займов и субсидий, который располагается по адресу — улица Шарикоподшипниковская, дом 12 (станция метро «Дубровка»). Здесь создан специальный совмещенный консультативный центр, в котором работают специалисты Агентства и Центра арендного жилья.

Встреча продолжалась более двух часов. Желающие получили не только устную информацию, но также и распечатки, где указаны и другие конкретные адреса, куда в определенные дни и часы можно обратиться по вопросам улучшения своих жилищных условий.

Встреча вызвала живой интерес, многие задумались о своих возможностях улучшить жилищные условия при помощи социальной ипотеки, субсидий и других программ правительства города Москвы. Следует сказать, что и ранее многим очередникам предлагалось воспользоваться городскими программами, но при том уровне зарплат и высоких процентах на ипотечные кредиты это не представлялось реальным.

Валентина КАНИЩЕВА, техник ЗАО «КСУМ».

Следующий номер газеты выйдет 16 ноября.

В борьбе за Кубок

ФУТБОЛ

На стадионе «Спартак-2», находящемся за гостиницей «Космос» у станции метро «ВДНХ», 22 октября начался розыгрыш футбольного Кубка Мосметростроя. В этих соревнованиях принимают участие десять команд. Восемь из них смогли выйти на поле в первый же игровой день, так как есть возможность два матча проводить одновременно.

Уже на второй минуте был открыт счет в встрече команд Метротоннельгеодезии и СМУ-15. Этот стартовый для всего турнира гол забил форвард маркшейдеров Александр Куртиков, ухитрившийся обвести даже вратаря соперников. Вскоре его успех развил Игорь Сибилюев. Во втором тайме они поменялись местами: сначала Сибилюев отличился, а потом — Куртиков. А в команде Асафа Курбанова лишь одному игроку везло — дважды добился успеха Илья Морданов. В итоге победа маркшейдеров — 4:2.

Проходивший параллельно матч футболистов Управления и КСУМа смотрелся совершенно по-другому. Там первый гол был забит лишь перед свистком на перерыв — это сделал форвард управленцев Георгий Ситалов. Во втором тайме произошло в общей сложности шесть взятий ворот. Четыре из них — на счету команды Управления (Георгий Ситалов, Александр Чичин — 2, Виктор Янаев). У коммунальщиков на высоте оказался лишь Сергей Рыбаков, отквитавший два мяча. Спортсмены Управления взяли верх — 5:2.

ки. Взял деньги. И... менял лошадей. Дневной пробег лошади составлял не более 70 километров.

Под дугой у лошади всегда звенели колокольчики, которые тоже имели несколько функций: они отпугивали зверье, служили оберегом от нечистой силы, звенели, чтобы кучер не засыпал. Бег лошади уже в то время был четко определен государем. И ниже положенной скорости не должна быть ни в коей мере. Но главное, колокольчик оповещал станционного смотрителя о приближении экипажа. Чтобы готовил новых лошадей.

Как правило, под дугу крепили от одного до трех колокольчиков. А весь набор из поддужных колокольчиков и бубенцов получил название ямской гармонии и звучал он достаточно громко. Считается, что свою форму поддужный колокольчик получил от большого церковного колокола. Форма эта считается чело-веческой. По преданию, когда мастер работал, будь то большой колокол или поддужный колокольчик, он приглашал в мастерскую красавицу и с нее уже лепил. Как у женщины, у колокольчика есть голова, плечи, сарафан, пояс, юбка. На юбке делали надпись. Обычно писали дату и место изготовления, имя мастера. Но самой распространенной надписью того времени была такая: «Кого люблю — тому дарю». Такие колокольчики отливались в качестве ценного подарка. Могли быть изображены и птички, если так, то это был непременно свадебный колокольчик. Птичка издревле считается берегиней семейного счастья и семейного очага. Основной производитель таких колокольчиков Валдай.

Раньше почту перевозили на простых крестьянских санях, рассчитанных на троих человек. Сани, кстати, тоже представлены в экспозиции. А теперь почту перевозят поездами, самолетами. Но если прежде письма доставлялись адресату, к примеру, из Москвы в Ярославль за два дня, то сейчас, в век технического прогресса, за десять. А мы на своем комфортабельном автобусе, преодолев путь в 70 километров, доехали от Ростова Великого до Ярославля буквально за час. Ярославль встретил нас дождем и приближающимися сумерками. Но это уже новый рассказ.

Материал подготовила
Нина СОЛОВЬЕВА.