

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПРОЙДЕНЫ ДВЕ ВЫРАБОТКИ

Работающий на 943-й шахте участок Николая Полосухина из СМУ-1 к 18 января справился с месячным заданием сразу по двум выработкам: смонтированы все 6 колец обделки диаметром 6 м для БТП станции «Марьино Роцца», а в камере съездов на правом перегоне субподрядчики из СМУ-10 собрали 4 кольца диаметром 10,5 м, сбившись благодаря этому с тоннелем, который СМУ-8 вело от 946-й шахты.

СНОВА КУРС НА МОСКВУ-РЕКУ

Участок Виталия Суворова из ТО-6 возобновил прерванную еще прошлым летом в 163 метрах от левого берега Москвы-реки проходку правого перегонного тоннеля, начатую от станции «Волоколамская» в направлении против пикетажа. Задание на январь составляет 40 колец.

Блокоукладчик пришлось останавливать из-за трудоемкой и очень ответственной перекладки коммуникации, попадавшей в сечение тоннеля. Для того чтобы пропустить ее под трассой Митинско-Строгинской линии метро, специализированной организации потребовалось около полугода непродолжительной работы. А проходчикам из ТО-6 предстоит еще проложить тоннель под Волоколамским шоссе и под железной дорогой, полотно которой будут дополнительно укреплять.

ПРИСТУПАЮТ К ЗАКРЕПЛЕНИЮ ГРУНТА



В правый перегонный тоннель, прокладываемый под Митинской улицей проходчиками СМУ-10, в середине января пришло СМУ-12 (ранее это было ООО «Спецметрострой»). Его специалисты, осуществившие закрепление грунтов на пяти сбойках Серебряноборских тоннелей, а потом на обоих вестибюлях станции «Волоколамская», теперь будут с помощью инъекций закреплять грунт для межтоннельных сбоек на перегоне за тупиками станции «Митино».

НАВЕРХУ – БОСФОР

Проходчики Мосметростроя и Ингеокома, объединенными усилиями прокладывающие в Турции межматериковый гидротехнический тоннель диаметром 6 м и длиной более 3 км, еще до Нового года преодолели под морским дном половину пролива Босфор. К 18 января они уже выполнили месячное задание на 71 процент, смонтировав 127 колец шириной 1,2 м.

До финишной отметки под азиатским берегом знаменитого пролива тоннельпроходческому комплексу фирмы «Херренкнехт» надо еще продвинуться на 553 кольца.

Поздравляем!

29 декабря 2008 года вышел Указ Президента России № 1874 «О награждении государственными наградами Российской Федерации». В числе людей, отмеченных высокими наградами, есть имена метростроителей.

За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждены:

Грибанов Иван Васильевич, проходчик ООО «СМУ № 5 Мосметростроя»;

Гудков Николай Дмитриевич, проходчик ООО «СМУ № 13 Метростроя»;

Колесов Дмитрий Владимирович, начальник участка ООО «СМУ № 4 Метростроя»;

Селезнев Николай Нестерович, начальник участка ООО «Тоннельный отряд № 6 Метростроя»;

Соколов Евгений Николаевич, подземный электрослесарь-монтажник ООО «СМУ № 8 Метростроя».

За заслуги в области строительства и многолетнюю добросовестную работу почетное звание «Заслуженный строитель Российской Федерации» присвоено:

Антонову Андрею Евгеньевичу, электросварщику ручной сварки ООО «СМУ № 5 Мосметростроя»;

Корневу Анатолию Николаевичу, начальнику механического цеха ООО «СМУ № 8 Метростроя»;

Мельникову Олегу Николаевичу, заместителю главного инженера — начальнику производственного отдела ОАО «Мосметрострой».

Уверенная проходка

На расстояние более одного километра удалена по трассе от станции «Митино» монтажная камера, от которой по направлению против пикетажа ведет проходку правого перегонного тоннеля СМУ-10.

Эта камера была сооружена посередине Митинской улицы еще в прошлом десятилетии. Тогда же по правому тоннелю двинулся в сторону будущей станции немеханизированный щит ЩН-1л. Прекращение строительства застало его примерно в 200 метрах — из 600 — от начала тоннеля. Там механизм и дождался лучших времен.

Для того чтобы в сентябре прошлого года возобновить проходку правого тоннеля, потребовалось взаимодействие механических служб СМУ-10 и СМУ-15. (СМУ-15 прокладывает левый перегонный тоннель, и это не просто сосед по стройплощадке, но и владелец щита). И нужно было осуществить — ни много ни мало — настоящую реанимацию застоявшегося в недрах механического помощника проходчиков. В первую очередь пришлось, конечно, полностью заменить электрическую сеть, не выдержавшую десятилетнего воздействия подземных условий. Немногим лучше было и состояние гидравлической разводки с её

многочисленными тонкими трубками. Занимались также и домкратами, и насосами. А ведь приводить всё в порядок надо было там же, в тоннеле 90-х годов.

Наконец, старый щит смог двинуться вперед — в сторону тупиковых тоннелей, сооружаемых открытым способом.

СМУ-10 представлено на объекте двумя своими подразделениями. Участок № 3, которым командует Александр Шалвович Алания, отвечает здесь за шахтную поверхность. И наряду с реставрацией монтажной камеры, сильно обветшавшей за годы простоя, на повестке дня стояли вопросы энергообеспечения, подключения к водопроводной сети и к другим коммуникациям. Все они были в нужное время решены. Без задержек обеспечивается и доставка в забой элементов тоннельной обделки. В основном это железобетонные блоки, изготовленные в Очакове. Но в двух местах использованы чугунные тубинги — там проектировщиками намечены межтоннельные сбойки.

С обеих сторон улицы на стройплощадку смотрят многоэтажные жилые дома. Это, естественно, требует особого подхода к поддержанию порядка и, в частности, к организации выво-

Начальник проходческого участка СМУ-10 Т.Г. Дохнадзе (слева), механик участка А.В. Москаленко (справа) и группа слесарей — Г.И. Пиллюк, Г.Г. Шаманадзе, М.З. Тутберидзе (бригадир), Г.В. Хвисани, Т.В. Пеиквишвили.



Вид забоя накануне сбойки.



Начальник третьего участка СМУ-10 А.Ш. Алания.

ВЕСТИ СО СТРОЕК

Такое организационное решение позволило достаточно быстро выйти на скорость, предусмотренную графиком строительства.

Курирующий этот объект заместитель главного инженера СМУ-10 Юрий Владимирович Хегай привёл такие показатели:

— В сентябре мы собирали одно — два кольца в сутки, а потом довели выработку до трёх колец. И сейчас, в середине января, тоннель уже почти пройден, нам остается буквально несколько метров, чтобы достичь пригруза перед котлованом, в котором СМУ-1 строит открытым способом тупики. За пригрузом последнее препятствие — «стена в грунте».

за породы. Ночное время отпадает. Днем же могут мешать пробки. И выбирать подходящий момент для загрузки самосвалов позволяет большой накопительный бункер. Так что породу можно выдавать на-гора без задержек. Была еще проблема с электрическим компрессором, который не только много энергии брал, но и своим шумом мешал спать жителям соседних домов. В ноябре его заменили дизельным компрессором производства шведской фирмы «Атлас Копко» и никаких жалоб на строителей больше не поступало.

Проходческий участок Тенгиза Георгиевича Дохнадзе из СМУ-10, в принципе, располагает опытными горняками с большим стажем подземной работы еще на стройках Грузии. Но реального притока свежих сил давно нет, а ветераны все-таки один за другим уходят на заслуженный отдых. Поэтому участок не имеет возможности самостоятельно обеспечить в тоннеле круглосуточную работу. И он практически сразу же был усилен двумя бригадами проходчиков из ТО-6.

Наш главный инженер

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Если вы посмотрите на фотографию, сделанную на пуске станции «Сретенский бульвар», то в окружении М.Ю. Арбузова, В.П. Хруся, Е.И. Кашина, С.С. Зайцева, С.В. Пономарёва и А.И. Мышенкова увидите на переднем плане невысокого улыбающегося человека в светлом пиджаке. Это главный инженер СМУ-4 Арон Петрович Рознатовский, который, наряду с другими, немало сделал для успешного пуска в эксплуатацию этой станции. Да разве только этой, если в общей сложности Метрострою отдано почти сорок семь лет?

Начинал Арон Петрович в 1962 году мастером на шахтостроительном участке по монтажу электромеханического оборудования и кабельных линий энергоснабжения Калужско-Рижской линии (депо «Калужское»). Затем трудился на «Проспекте Вернадского», «Юго-Западной»... А теперь в его производственной жизни — более ста пятидесяти станций, сотни километров тоннелей с притоннельными сооружениями, депо. И широкая известность не только в коллективе Метростроя, но и Метрополитена, Метротранса, других организациях. Грамотный специалист, опытный организатор производства, интеллигентный, глубоко порядочный и обязательный человек — за это его и уважают!

Родился Арон Петрович 14 января 1934 года — несколько дней назад он отметил свой 75-летний юбилей. Раннее детство прошло в Метрогородке. Его отец, Петр Аронович, трудился маляром на ДОЗ-9. Затем были старые Черёмушки, откуда, затрачивая на дорогу по часу в один конец, младший Рознатовский ездил самостоятельно на трамвае в школу — сначала в район Даниловского рынка, потом — на Большую Полянку.

В 1952 году Арон Петрович поступил на вечернее отделение Московского горного института им. Сталина, выбрав специальность горного электромеханика. Однако в начале 3-го курса учёба студента Рознатовского вынужденно прервалась призывом в армию, и Арон Петрович отправился служить в ВМФ на четыре года.

Подводная лодка — дело нешуточное. Первый год службы матрос А.П. Рознатовский проходил в Краснознаменном Учебном Отряде подводного плавания им. Кирова на Васильевс-



На шахте «Белореченская» в Донбассе. Первый справа стоит Арон Петрович, в ту пору — дежурный электрик.

На станции «Сретенский бульвар»: М.Ю. Арбузов, В.П. Хрусь, А.П. Рознатовский, Е.И. Кашин, С.С. Зайцев, С.В. Пономарёв, А.И. Мышенков.



Арон Петрович (стоит первый слева) и его сослуживцы. Экипаж подлодки отличался настоящей дружбой и надёжностью.

ком Острове в Ленинграде. Здесь он получил специальность радиометриста и лёгкого водолаза, пройдя обучение по выходу из подводной лодки на глубине.

Службу в ВМФ Арон Петрович Рознатовский завершил старшиной 1-й статьи, и эти времена вспоминает с большой теплотой. Ведь здесь он не только закалился физически и морально, не только приобрёл классную специальность. Экипаж подлодки, на которой он служил, отличался настоящей дружбой и надёжностью, что и позволило ходить их лодке безаварийно не один год.

А встречи с сослуживцами продолжались и после службы. Порой, случайные. Отдыхая в Одессе, Арон Пет-

Арон Петрович Рознатовский и Владимир Залманович Цейтлин на демонстрации.

Арон Петрович и его супруга Римма Михайловна.



рович прямо на Дерибасовской (как в анекдоте!) встретил кока с подлодки. А однажды в продмаге его неожиданно окликнул один из бывших командиров, безошибочно назвав фамилию и имя-отчество. К тому моменту этот офицер дослужился до Главного штурмана штаба подводного флота ВМФ. Еще один из сослуживцев Арона Петровича, бывший акустик, стал впоследствии директором подмосковного совхоза, и Арон Петрович не раз бывал у него в гостях в Дорохово.

Как нельзя лучше характеризует нашего главного инженера и эпизод с посланием, полученным от флотского товарища, бывшего старшины команды электриков, уроженца Дагестана. В преддверии Московской Олимпиады тот прислал Арону Петровичу крайне лаконичную телеграмму: «Я в Туле Мухтар». Тула — город, и как там найти человека, тем более, не видя его столько лет? Но Арон Петрович поехал. На вокзале Тулы — никого. У окошка кассы записка: «Я в гостинице». Слева, на табло с расписанием поездов, — такая же.

Они встретились у автомата с газированной водой, что вблизи гостиницы. Мухтар, который отлично знал друга, нисколько не сомневался, что тот обязательно придет и найдет его. И Арон Петрович не сомневался... Так что вторая записка у табло точно была лишней, и Мухтар при встрече признал свою оплошность.

Был и такой случай, когда бывший торпедист, житель Архангельска, будучи проездом в Москве, нашёл Арона Петровича прямо в институтской аудитории во время лекции. Дело в том, что, отслужив на флоте, Арон Петрович продолжил обучение в том же институте, но уже на дневном отделении. И учился, как мы знаем, вполне успешно. К тому же уча-

ствовал в художественной самодеятельности института. Вместе с драмкружком выезжал на предприятия, причем, курсировал по разным городам. Был незаменимым конферансье.

Дипломную работу Арон Петрович писал по теме «Скиповой подъём», а преддипломную практику проходил в Донбассе на шахте «Белореченская».

Если приглядеться к фотографии, на которой запечатлена бригада шахтеров, то в верхнем ряду справа можно заметить знакомое лицо. В ту пору, во время практики, Арон Петрович был зачислен в коллектив дежурным электриком. Правда, по его воспоминаниям, порой приходилось и уголь грузить лопатой. Но всё-таки запомнила его «Белореченская» как человека, который запросто помогал всем желающим с починкой телевизоров — вот где в мирной жизни пригодились навыки радиометриста.

После окончания МГИ Арон Петрович по распределению (на Метрострой было всего два места) пришёл в СМУ-4 вместе со своим давнишним другом Владимиром Залмановичем Цейтлиным, в настоящее время — начальником технического отдела СМУ-4. В то время нашу организацию возглавлял легендарный человек — Николай Павлович Гостеев, который направил молодых специалистов для начала поработать электромонтажниками 4-го разряда на производственные участки. А дальнейшая профессиональная история Арона Петровича Рознатовского и его трудовые достижения общеизвестны, «Метростроевец» писал об этом много раз. Можно только добавить, что Арону Петровичу присвоено звание «Заслуженный строитель Российской Федерации», он награждён знаком «За заслуги в транспортном строительстве» I степени, имеет Почётные грамоты и благодарности.

Рознатовский — радиометрист, то есть тот самый специалист на подлодке, который должен определять местонахождение лодки и надводных объектов с помощью радиолокационной станции, по силуэту на экране и дистанции определять тип объекта (корабль, айсберг или береговая линия).

Радиометрическая станция, как правило, работает при плохой видимости или полном её отсутствии. 6 февраля 1955 года. Город Ленинград.

Подводник Арон Рознатовский. 13 сентября 1957 года. Город Таллин.



Его отметил и Московский метрополитен, выпустивший в 2005 году к своему 70-летию альбом «1000 лиц метро». В перечне людей, внесших «большой вклад в работу сегодняшнего метро», только четыре метростроевца, среди которых и наш Арон Петрович. А это, несомненно, дорогого стоит.

Арон Петрович — однолюб. Всю свою жизнь, работая в СМУ-4, он посвятил метростроению. Всю свою любовь отдал единственной женщине — своей жене, Римме Михайловне. Инженер НИИ, сейчас она на пенсии, очень любит разводить на даче цветы и вышивать. Её картины украшают стены их квартиры.

У Арона Петровича двое детей. Старшая дочь Марина окончила МИСИ, работает в Институте Генплана, а её дочь, внучка Арона Петровича, — студентка 3-го курса института, будущий художник-дизайнер. Младший сын Александр работал одно время в нашем производственном отделе, а сейчас самостоятельно пробивает себе дорогу в рекламном бизнесе. Его сыну, внуку Арона Петровича, сейчас четыре года.

Мы с большим уважением относимся к нашему главному инженеру: ответственному руководителю, высочайшей квалификации специалисту, сдержанному и отзывчивому человеку. Доброжелательный, остроумный, справедливый — это те его качества, которые помогают оставаться всегда в прекрасной форме.

От всего сердца желаем нашему юбиляру крепкого здоровья. Счастья Вам, Арон Петрович, и Вашей семье. Больших успехов во всём, что Вы делаете!

Коллектив СМУ-4 Метростроя.



Уверенная проходка

Окончание, начало на стр. 1

так давно было обычным подмосковным селом. Когда-то его жители располагали и собственным прудом. Теперь о нём напомнил лишь один отрезок трассы с повышенной влажностью породы. В основном же забой был и остается сухим.

О своих проходчиках, с которыми связан десятилетиями совместной работы, Тенгиз Георгиевич Дюнадзе отзывается с большим уважением. В первую очередь называет бригадиров — Иосифа Кесарели и Вахтанга Гамхиташвили. Сразу же за ними — машинистов щита Евгения Бородавко и Давида Гелашвили. Не забыл начальник участка упомянуть и тех, у кого нагрузка с каждым днем возрастает. Это машинисты электро-

за Владимир Ларионов, Георгий Садунашвили, Александр Яценко. В распоряжении Дюнадзе есть даже специалист по прибору Шульца, с которым метростроевцы познакомились, когда в ходе строительства второго выхода «Маяковской» надо было на солидной глубине преодолевать сверхкрепкий известняк. В условиях Митина, где все тоннели мелкого заложения, прибор Шульца потребует, чтобы вырезать для щита проход в железобетонной «стене в грунте». По мнению Тенгиза Георгиевича, с такой задачей вполне может справиться тот же Давид Гелашвили, если, конечно, её не возьмёт на себя СМУ-1, уже подготавливающее в котловане ложе для выхода щита.

К сожалению, никого из перечисленных Тенгизом Георгиеви-



Монтажная камера.
Слева – владения СМУ-10.

чем проходчиков мы увидим не смогли, так как в тот день, 14 января, они работали в вечернюю или в ночную смены. Но зато удалось встретиться с субподрядной бригадой Николая Дьяконова из ТО-6.

До забоя нас сопровождал механик участка СМУ-10 Анатолий Васильевич Москаленко. Мы отметили и старательно подогнанные металлические двери при

Снимок на память о совместной работе. Проходчики ТО-6 и специалисты СМУ-10: В.И. Темников, Ж.А. Сейфуллаев, главный маркшейдер СМУ-10 М.В. Трусов, бригадир Н.И. Дьяконов, И.И. Блошкин, механик участка СМУ-10 А.В. Москаленко, С.В. Чалый, А.Н. Страшной, В.В. Цветков, А.Н. Ёшкин.



Открылась новая линия Петербургского метрополитена

20 декабря 2008 года в Петербургском метрополитене открылась пятая линия — Фрунзенский радиус с двумя станциями: «Волковской» и «Звенигородской».

«Это настоящий новогодний подарок всем горожанам», — заявила на пуске губернатор Валентина Матвиенко.

Фрунзенский радиус, или пятая линия метрополитена, начала строиться еще в 80-х годах прошлого века.

В непростые в финансово-экономическом плане 90-е годы строительство линии было приостановлено из-за отсутствия финансирования. Тем не менее, весь этот период выработки поддерживались в безаварийном состоянии. В 2003 году финансирование строительства метрополитена было возобновлено. За последние годы в Петербурге существенно возросли объемы и темпы жилищного строительства, а также увеличился объем роста уже существующих и новых промышленных зон города. «С вводом пятой линии жители Купчино смогут без проблем добраться в любую точку города», — отметила Валентина Ивановна Матвиенко.

Строительство метро осуществляется, в основном, за счет городского бюджета, федеральная помощь незначительная. В 2008 году на строительство Фрунзенского радиуса было потрачено около 13 млрд. рублей. «Ввод первой очереди Фрунзенского радиуса важен не только для жителей Купчино, но и для всех горожан. Нам нужна разветвленная сеть. Только это поможет распределить пассажиропотоки», — пояснил начальник ГУП «Петербургский метрополитен» Владимир Гарюгин.

Вестибюль станции «Волковская» расположен на пересечении Касимовской улицы и Волковского проспекта. Станция



На пуске новой линии метро в Санкт-Петербурге. Станция «Звенигородская» (слева). Её интерьер, как и всех станций нового пускового комплекса разработан группой архитекторов ОАО «Ленметрогипротранс» во главе с Н.В. Ромашкиным-Тимановым. На концепцию архитектурного и художественного оформления станции оказал влияние тот факт, что на месте наземного вестибюля ранее располагались казармы Семеновского полка. В торце станции размещается мозаичное панно, выполненное в Академии художеств России, на тему «Семеновский полк».

работает в полном объеме на вход и на выход. Свое название она получила от ранее находившейся здесь деревни Волково. Впервые в Петербургском метрополитене разработана и внедрена новая информационная концепция, взят за основу европейский принцип размещения необходимых пассажирам сведений о работе метро. Изменились названия линий, теперь их будут обозначать литерой «М» с номерами от 1 до 5. Вывески на станции соответствуют цвету линии, поэтому на «Волковской» название станции написано фиолетовым цветом.

«Звенигородская» пока работает, как пересадочная станция на «Пушкинскую». Будущий вестибюль «Звенигородской» будет расположен на углу Звенигородской улицы и Загородного про-

спекта. А в конце января откроется еще одна станция — «Спасская». Она относится к четвертой линии метрополитена, и будет работать, как пересадочная на станции «Сенная площадь», «Садовая».

На переходе станции «Спасская» впервые используются новые эскалаторы, произведенные в Петербурге на Кировском заводе. Узкобалюстрадажная конструкция допускает установку четырех, а не трех лент, что позволит увеличить пассажиропоток. В настоящее время новое оборудование проходит комплексные испытания и пуско-наладочные работы, после завершения которых «Спасская» будет открыта.

(С сайта Петербургского метрополитена).

Земляки не забыли Руслана

В феврале 2002 года в «Метростроевце» была напечатана статья «Кто помнит Руслана Галимова?», дополненная несколькими стихотворениями этого человека, который с 1976 года по 1982-й был московским метростроевцем. Стихи эти я взял из «Антологии русского лиризма», представлявшей лучших отечественных поэтов лирического плана, живших в XX веке. Там же были и краткие биографические справки. О Галимове, например, сообщалось, что родился он в городе Чистополе в 1946 году, а умер в 1982-м. Метростроевцем стал, когда поступил на вечернее отделение Литературного института.

Сам факт появления нового литературного имени, имеющего прямое отношение к Мосметрострою, конечно, радовал. И в то же время огорчало, что человека уже нет в живых, что прожил он так мало, а мы лишь с большим опозданием узнаем о его творчестве. Поэтому естественным было желание собрать какие-нибудь дополнительные сведения, касающиеся и рабочей биографии Галимова, и его поэзии. К сожалению, тогда — около семи лет тому назад — никаких откликов на статью мы не получили. Но благодаря Интернету эта история все-таки получила продолжение.

В ответ на мой запрос о писателе Руслане Галимове компьютер выдал сразу несколько справок.

Одна свидетельствовала о том, что в городе на Каме — в небольшом Чистополе — своего земляка не только помнят, но и включили его имя в ряд местных знаменитостей.

А вторая справка представляла собой полную перепечатку из казанской газеты «Звезда Поволжья» за 6 сентября 2007 года статьи местного литератора Владимира Лавришко, посвященной Галимову. За отправную точку автор как раз взял публикацию из «Метростроевца», найдя пять лет спустя её там же, в Интернете. Оказывается, он знал Руслана еще по домосковскому периоду его жизни, когда оба они входили в состав литературного объединения строителей КамАЗа. Повторив название давней моей статьи, он аргументированно ответил: мы помним Руслана Галимова. В самом деле, оказывается, среди юбилейной литературы, изданной к 1000-летию Казани, есть два коллективных сборника, куда вошли стихи Галимова. Один из них — «Казанская антология» — представляет

входе в тоннель, и аккуратные людские ходки в местах разминок путей, и почти идеальную линию воздуховода, и общий порядок по всей уже более чем полукилометровой длине подземной выработки, незаметно идущей на подъем и слегка изгибающейся в соответствии с тем, как ведет себя наверху Митинская улица. Сухой плоский лоток просто радовал.

Здесь условия проходки Николай Дьяконов назвал вполне нормальными. Беспokoило только капризное поведение самого щита, то и дело стремящегося куда-нибудь вильнуть. Дело в том, что при реставрации ЩН-1л пришлось удалить его проржавевшие лонжероны, ну а новые без извлечения щита на поверхность поставить невозможно. Поэтому каждая подвижка происходит с обязательным маркшейдерским сопровождением. С утра 14 января в забое находился главный маркшейдер СМУ-10 Михаил Васильевич Трусов. И мы, конечно же, предложили ему встать в общую группу, когда Александр Попов фотографировал участника проходки перегонного тоннеля. Проходки, уверенно приближающейся к сбойке благодаря совместным усилиям СМУ-10 и ТО-6.

Юрий ПЕТРУНИН.

творчество девяти русских поэтов, так или иначе связанных по судьбе с Татарстаном и его древней столицей. Вот первые четыре имени из этой девятки: Гавриил Державин, Евгений Баратынский, Велмир Хлебников, Николай Заболоцкий. Наш Руслан Галимов идет там шестым. В аннотации к этой антологии о поэте, ставшем московским метростроевцем, говорится так: «Ироничный, трагический и великодушный Руслан Галимов, упоминаемый в песне Владимира Высоцкого, не издаваемый на своей родине, но ставший посмертно участником мировой антологии верлибра».

Так сразу появилось несколько направлений дальнейшего поиска.

Перелистав наиболее полное собрание песен знаменитого барда, и обращая особое внимание на те, что сочинены не ранее 1976 года, я, кажется, нашел то, что имели в виду составители «Казанской антологии». Это «Лекция о международном положении, прочитанная человеком, посаженным на 15 суток за мелкое хулиганство...».

Напомню её концовку:
*Плывут у нас по Волге ли, по Каме ли
Таланты — все при шпаге, при плахе,
— Руслан Халилов, мой сосед по камере,
— Там Мао делать нечего вообще!*

Конечно, несколько смущает частичное несовпадение фамилии — в двух буквах. Возможно, Владимир Семёнович сознательно её зашифровал, так как контекст не очень-то лестный («сосед по камере»). Но зато есть неслучайное упоминание Волги и Камы...

Утверждение же о том, что Галимова не издадут на родине, не совсем корректно. Хотя и посмертно, но изданы две его книги. Одна в Москве («Сказочник», 1982), вторая в Казани («Ко мне и от меня», 1988). Правда, обе они прозаические, так как Руслан писал и рассказы. Стихи же его, действительно, отдельной книгой в свет не выходили.

Теперь о мировой антологии верлибра. Никаких сведений о подобном издании пока не удалось найти. Неизвестно даже, на каком языке её напечатали. А вот солидный том «Время Икс. Современный русский свободный стих» в моей домашней библиотеке имеется. Он издан в Москве почти 20 лет тому назад, включает в себя верлибры 19 мастеров этого сравнительно нового для русской поэзии жанра. В такой почетный отряд литературных первопроходцев включен и Руслан Галимов.

Окончание на стр. 4

Земляки не забыли Руслана

Окончание, начало на стр. 3

Наибольший объем информации об интересующем меня человеке я нашел, как это часто бывает, совершенно неожиданно. Летом, во время отпуска стал читать изданный в 1996 году «Дневник» Юрия Нагибина. Нашел там вполне ожидаемые и весьма деликатно написанные страницы, посвященные Белле Ахмадулиной. Много еще других знакомых имён встретилось. И вдруг в записях за сентябрь 1982 года прочёл следующее:

«На втором мониторинговом семинаре был парень Рустам Галимов – татарин, бывший детдомовец, рабочий, опубликовавший в «Новом мире» два милых стихотворения. Но на семинаре он присутствовал в качестве прозаика, хотя лучшим у него оказалось стихотворение о первом крике младенца. Мне удалось протолкнуть его в «Сельскую молодежь». Галимов мне понравился: хорошее лицо, искренность, даже неотчётливая, сбивчивая речь была обаятельна... После семинара он бурно пошёл в ход: публикации в периодике, книга принята издательством «Молодая гвардия», СП (Союз писателей – прим. ред.) дал ссуду, командировку, на работе предоставили творческий отпуск, дали квартиру. Затем всё стало рушиться. Он сломал нос заведующему отделом поэзии «Дружба народов» (тот непочтительно отозвался о Блоке), сам был зверски избит в милиции, мучился головными

болями... Издательство вместо отдельной книжки оставило бойца при «маленькой на троих». Эта книжка недавно вышла, но Рустам не дождался её появления: в десять дней сгорел от лейкемии».

Думаю, что несовпадение имени здесь случайно. В нагибинских «Дневниках» подобное встречается, когда речь идёт о литераторах не из самого первого ряда. Зато совпадают основные жизненные вехи и подробности литературного пути. Действительно, у нашего Галимова есть замечательное стихотворение о первом крике ребёнка – этим произведением как раз и открывается его подборка в книге «Время Икс». Действительно, очень престижный тогда журнал «Новый мир» однажды поместил стихи поэта из рабочей среды Руслана Галимова. Речь идет о январском номере за 1976 год. Там он еще представлен как изолировщик со строительства КамАЗа. Вполне уместно предположить, что именно эта публикация подвигла парня из Татарии на переезд в Москву. Скорее всего, и на Мосметрострое он был изолировщиком. Но в каком СМУ, на каких объектах?

Может быть, кто-то из наших читателей все-таки вспомнит по совместной работе изолировщика Руслана Абдурахмановича Галимова? Этого человека среди живущих нет уже более четверти века, но личность он был яркой, достойной памяти.

Юрий ПЕТРУНИН.

Ласковая, как мама

Тамара Ивановна Чернышова пришла на работу в метростроевский детский сад № 615 из-за маленькой дочери. А осталась здесь на целых двадцать лет. И коллектив пришелся по сердцу. И ее новая профессия — нянечки.

Тамару Ивановну поставили на малышовую группу. И это не случайно. Заведующая детским садом Валентина Николаевна Степанова, которая принимала новую сотрудницу на работу (кстати, она же провожала её и на пенсию), сразу прониклась доверием и почувствовала, что эта женщина подарит малышам любовь, заботу и должное внимание. Так оно и было. Тамара Ивановна была для своих подопечных, как мама. Дети ее обожали.

А если вспомнить детский городок «Фролки»... Родители смело поручали своих чад Тамаре Ивановне, отправляя их каждое лето на отдых в Калужскую область. А сколько этих лет было у Тамары Ивановны! Сколько поколений детей сменилось за два десятилетия! И сколько раз говорили ей волшебное слово «спасибо» за заботу: за то, что дети были сыты, умыты, одеты и обуты в сухую и чистую одежду,

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

за то, что выросли, поправились, повеселели.

Надо отдать должное сотрудникам детского сада. Независимо от должности, здесь все – люди творческие, с фантазией. Вот и Тамара Ивановна всегда с интересом и желанием участвовала во всех праздничных мероприятиях, будь это новогодняя ёлка или утренник, посвященный мамам.

Сегодня она на заслуженном отдыхе. Теперь занимается исключительно своими ребятишками: её внуку — 14 лет, внучке — 10. Готовит им вкусные обеды, расспрашивает об успехах в школе. А иногда что-то рассказывает и о своей жизни... Кстати, родители Тамары Ивановны, Ирина Никитична и Иван Сергеевич Чернышова, были метростроевцами, оба трудились в шахте. Она отлично помнит метростроевские баракы, в одном из которых жила и её семья.

Завтра, 24 января, у Тамары Ивановны юбилей. Мы от души поздравляем её, желаем счастья, здоровья, благополучия. Пусть этот юбилейный год принесет только радость и хорошее настроение.

Галина ЛАСЬКОВА,
председатель профкома
КСУМа.

Определились две сильнейшие команды

Подходит к концу традиционный метростроевский волейбольный турнир, посвященный памяти В.Н. Добрынченко и начатый еще в конце прошлого года.

Состоялись все игры во второй подгруппе, включающей четыре команды. Первое место среди них заняли волейболисты ТО-6, сумевшие победить во всех трех матчах с одинаковым счетом 2:0, значит, тоннельщики вообще ни в одной партии не уступили своим соперникам. Команда Метромаша одержала две победы, но в каждом случае успех достигался в упорной борьбе, о чем говорит счет 2:1. Последующие места в этой подгруппе заняли команды СМУ-4 и СМУ-15.

Потом пришла пора стыковых матчей между сильнейшими командами подгрупп. По результату первого из них в финал турнира вышли волейболисты Метромаша, взявшие верх над коммунальщиками — 2:1. Во второй полуфинальной паре вновь отличились спортсмены ТО-6, «всухую» обыгравшие команду СМУ-3 — 2:0. Таким образом, финальную пару составили команды ТО-6 и Метромаша.

Лики Кремлевского подземелья

В Московском Кремле ведутся уникальные реставрационные работы — восстанавливается некрополь «Московские великие княгини и царицы».

...Когда открыли крышку гробницы, в которой покоилась третья жена Ивана Грозного Марфа Собакина, все замерли. В гробу лежала бледная дева красоты неписаной, совершенно нетронутая тлением. А ведь ей пришлось пролежать под землей четыре века! Об этом я прочитала в одном «околоисторическом» издании.

— Это всего лишь красивая легенда, — разочаровывает заведующая отделом археологии музеев Московского Кремля Татьяна Панова. — Документальных подтверждений ей не найдено.



Марфа Собакина.

А появилась эта легенда возможно потому, что Марфа Собакина умерла при весьма странных обстоятельствах. После обручения с Иваном Грозным она вдруг начала худеть и чахнуть. Несмотря на это, царь сыграл с ней свадьбу. Не успев стать фактической женой царя, девушка скончалась. Говорили, что царицу извели ядами злые люди. Но были и другие версии. Якобы мать Собакиной передавала ей какие-то снадобья для чадородия. Возможно, этот слух и стал основой легенды о нетленной красоте девушки, обретенной благодатью волшебных трав. Сейчас достоверный скульптурный портрет Марфы Собакиной воссоздан. Красавица, по словам криминалиста-художника, — просто ах! А сколько там, в кремлевском подzemелье, еще покоится таких красавиц...

...Спасали некрополь в экстремальных обстоятельствах. Протесты ученых, писателей и историков не поколебали советскую власть в решении о сносе Вознесенского монастыря. Монастыр-

ские постройки начали разбирать. Хорошо, что нашлись энтузиасты: сохранилась даже фотография — бородатые мужики тащат на себе одну из самых больших и великолепных гробниц, сделанную из белого мячковского камня — с останками Натальи Нарышкиной, матери Петра Первого. Археологи и историки проводили здесь дни и ночи напролет. Многие реликвии оказались в ветхом состоянии и их на ходу приводили в порядок. Решено было перенести саркофаги с останками в подвальные палаты Архангельского собора.

...Ряд белых торжественных гробниц, разъяденных трещинами. В усыпальнице Вознесенского монастыря, как известно, покоились матери, жены, дочери и сестры великих князей и царей. Это были, как правило, прекрасные женщины, красавицы и умницы, незаурядные личности. Одни повлияли на ход истории, постоянно находясь в центре политических интриг, другие видели свой долг в жертвенном служении мужьям. Какие имена! Софья Палеолог, Елена Глинская, Наталья Нарышкина, Ирина Годунова... Вот изящный саркофаг Анастасии, первой жены Грозного. Она была миниатюрной женщиной с великолепной косой, почти до пола. Потрясающе, но коса эта сохранилась! Конечно, она усохла до размеров косички школьницы, ведь минуло пять веков. Анастасия умерла совсем молодой — ей было всего двадцать пять. Хотя позади уже были тринадцать лет мучительного брака с Иваном Васильевичем.

— Недавно удалось доказать, — говорит Татьяна Панова, — что и Анастасия, и Елена Глинская были отравлены. В их волосах и костях обнаружена ртуть. Если сейчас киллеры предпочитают пистолеты с глушителями, в средние века распространенным методом «разборки» с соперниками были яды.

А первой была захоронена в монастыре его основательница — Евдокия, вдова Дмитрия Донского. Это был самый почитаемый саркофаг, у которого всегда лежали живые цветы.

Княгиня родила князю Дмитрию одиннадцать детей, и пережила его, так и не оправившись от ран Куликовской

битвы, на восемнадцать лет. Уже в конце жизни она приняла монашеский сан.

Софья Палеолог. Прекрасный высокий лоб, большие глаза, классически правильные черты гречанки. Греческая царевна из древнего византийского рода отдала двум знатым женихам, прежде чем к ней посватался Иван Третий.

И вот спустя пять веков благодаря экспертизе-криминалисту Сергею Никитину мы узнали, как выглядела великая княгиня Софья. Это единственный в мире ее портрет, других не сохранилось. Татьяна Дмитриевна Панова наводила справки даже в Ватикане, где воспитывалась Софья.

Сергей Никитин уже около тридцати лет занимается реставрацией древних останков, продолжив традиции знаменитого антрополога Михаила Герасимова.

...Лаборатория Бюро судебно-медицинской экспертизы. Жутковатое место. Здесь, когда коллеги-криминалисты расходятся по домам, Сергей иной раз трудится до двух часов ночи, вглядываясь вглубь веков. На высоких шкафах расставлены бюсты сверхличностей прошлого — мудрый Нестор-Летописец, первый русский врач Агапит, живший в одиннадцатом веке и спасший траволечением сотни жизней, крутолобий и хмурый Илья Муромец.

— Когда еще учился в институте, начал ходить в лабораторию Михаила Герасимова, а потом его последовательницы Галины Лебединской, — рассказывает Сергей Никитин. — Герасимов первым подвел научную базу под антропологическую реконструкцию. Раньше это всерьез не воспринимали.

— Сергей, вам, наверное, приходится массу исторических источников «перелопатить», прежде чем приступать к такой работе?

— Мне очень помогает археолог Татьяна Дмитриевна Панова, в контакте с которой мы работаем. Она воссоздает атрибуты того времени — платочек на голове, украшения...

А вообще для меня важна не эпоха, а сам человек. Достаточно взять в руки череп, чтобы получить любую информацию. Злой это был человек или добрый, красивый или уродливый, волевой или



Супруга Дмитрия Донского — великая княгиня Евдокия Дмитриевна.



Великая княгиня Софья Палеолог, супруга Ивана III.



Великая княгиня Елена Глинская, мать Ивана Грозного.



Царица Ирина Годунова.

нет. Так в девяносто первом году я «опознал» Николая Второго. У последнего российского императора был очень характерный лоб — вертикальный, с высокими буграми. Останки царской семьи можно было не мучить генетическими экспертизами. Тем более что имелись фотографии, были известны индивидуальные признаки каждого... Что уж тут сомневаться! Генетическая экспертиза лишь довершила разрушение останков.

— Какие трудности отравляют вам жизнь и мешают работать? Используйте ли компьютер?

— Успех при восстановлении внешнего облика исторических личностей зависит, прежде всего, от того, насколько сохранился череп. Это и есть главная трудность, которую нужно преодолевать. В частности, реконструкция портрета Елены Глинской была очень тяжелой. Потому что мозговая часть черепа почти полностью отсутствовала. И все-таки удалось «поймать» пропорции. Это ювелирная работа, спешить нельзя. Полгода, а то и год уходит. Компьютер тут ни при чем, главное — руки.

Над преподобной Ефросинией тоже пришлось потрудиться (в миру — Евдокией Дмитриевной), потому что нижняя челюсть была практически разрушена. Возможно, получилась не абсолютная копия, но достаточно точная.

— Ваши портреты словно живые. Лица смотрят, дышат. Как вам это удается? — Посмотрите на этих двух прекрасных женщин — обе были сильными личностями, влиявшими на ход истории. Да к тому же необыкновенные красавицы. Но какие разные! Софья Палеолог — жесткое властное лицо. Череп хорошо сохранился, и я был поражен ее нижней

челюстью, — не у каждого мужчины бывает такой волевой подбородок. Кстати, я провел сравнительные исследования, в ней очень много сходства с портретами Ивана Грозного, воссозданными Герасимовым. Измерив черепа Грозного и Софьи Палеолог, можно однозначно говорить, что Грозный унаследовал черты внешности бабушки. Да и характер. Как говорится, весь в бабушку пошел. А Елена Глинская — настоящая дама, женственная, хитрая, с мягкими и легкими чертами лица. Марфа Собакина — необыкновенная красавица, очень мягкое гармоничное лицо.

На последних этапах работы происходит что-то мистическое. Можно полгода делать лицо, достаточно быстро воспроизвести его черты. Но это скульптурный «робот». Нужно одухотворить свою работу, общаться с ней. Однажды вдруг дотрагиваешься до лица, делаешь какой-то штрих и ощущаешь, что оно ожило. Я назвал бы это «озарением», которое приходит откуда-то сверху. Может быть, душа той, чей череп в моих руках, подсказывает.

— Не снятся ли вам по ночам эти исторические персонажи?

— Они мне все как родные. И Агапит, и Елена Глинская, и члены царской семьи... Кроме того, я воссоздал очень много ликов святых, чем очень горжусь. Когда работал над ликом Евдокии Дмитриевны, очень волновался. Скульптура была готова, но я ждал «озарения». Иной раз смотрю, думаю, пробую чуточку опустить веки или приподнять уголки губ, ничего не получается, уж за полночь, собираюсь домой и вдруг обнаруживаю — свершилось! На меня смотрит живое лицо.

Татьяна ХАРЛАМОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф. А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 20.01.2009 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2595

Заказ № 40