

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПЕРВЫЕ СТО МЕТРОВ

Участок Владимира Артемова из ООО «Тоннель-2001» с помощью «Херренкнехта» прокладывает перегонный тоннель к станции «Борисово». К 9 марта с начала проходки смонтировано 103 кольца. При этом за последние четыре дня немецкий щит ушел вперед на 24 метра, а месячное задание составляет 187 колец.

СТАРТОВАЛ СТАРЫЙ ЩИТ

На трассе правого перегонного тоннеля, ведущего от станции «Строгино» в Мякинино, возобновилась проходка, приостановленная еще в прошлом десятилетии. Участок Сергея Слепцова из СМУ-15 привел в движение восстановленный непосредственно в забое щит ЩН-1с и начал отсчет 258 колец, которые ему предстоит смонтировать для выхода в демонтажную камеру у торгового центра «Ашан». За этот месяц он должен пройти 50 метров.

На днях встречную проходку к той же камере, но со стороны станции «Мякинской», начнет с помощью «Ловата» участок Виктора Попова из ТО-6. На март ему дано задание продвинуться на 100 метров из предстоящих 1328.

ОГРАЖДЕНИЕ ДЛЯ ВЕСТИБЮЛЯ «МАРЬИНОЙ РОЩИ»

Механизаторский участок, которым руководит Владимир Оробей, вернулся на стройплощадку у кинотеатра «Гавана», предназначенную для строительства вестибюля станции «Марьяна Роща». СМУ-9 раньше занималось здесь забуриванием свай пригруза и стартового коридора для шитовой проходки эскалаторного тоннеля. Кроме того, была забурена часть свай в ограждение котлована, в котором будет сооружаться вестибюль.

Теперь, когда уникальная шитовая проходка наклона завершена, и «Ловат» по частям поднимается на-гора, пришло время замкнуть периметр котлованного ограждения. Из 175 оставшихся свай с середины января по 9 марта забурено 108. Теперь в распоряжении участка две установки «Касгранде». К началу апреля бурение должно быть завершено.

ВНИМАНИЕ: ЛАГЕРЬ!

Терком профсоюза работников Мосметростроя и детский оздоровительный лагерь «Юный метростроитель» вновь предлагают интересный и увлекательный отдых во время весенних школьных каникул.

Ребята ждут развлекательные мероприятия с очень заманчивыми названиями «Форт Бойрд», «Веревошный конкурс», «Театральный звездопад», «Путешествие в сказку», «Город мастеров», «Пальчики оближешь», экономическая игра «Арбат» или «Стартинейджер», где каждый может доказать, что его музыкальная композиция самая классная.

Планируется провести экскурсии по историческим местам Калужской области, посетить музеи Циолковского и Жукова, боровский Пафнутьев монастырь, парк экзотических птиц «Воробы».

В эти каникулы будут также работать мастерские выжигания, бисероплетения, рисунка по стеклу, дизайна интерьера, витражного искусства...

Выезд детей в Балабаново — 22 марта. Возвращение в Москву — 30 марта.

Стоимость путевки — 7600 рублей.

Уважаемые родители, спешите в профкомы за путевками для ваших детей!

В кассовом зале станции «Митино»

Проектировщики привязали второй вестибюль этой станции к перекрестку Митинской и Дубравной улиц, всегда многолюдному, притянувшему к себе несколько крупных торговых центров. Поэтому здесь предусмотрено целых семь выходов из метро (на первом вестибюле — только три).

Начало строительства второго вестибюля прошлой весной было поручено участку Виктора Ивановича Киселева из СМУ-11. Причем, речь шла лишь о той его половине, которая непосредственно примыкает к платформе станции. К дальнейшей половине только теперь приступает участок Бахитжана Шанкозова из СМУ-1, так как котлован для нее вырыли совсем недавно, отгородив для этого две полосы дорожного полотна Дубравной улицы. Так что там еще и до лотка дело не дошло.

А СМУ-11 уже доложило о завершении укладки конструктивного бетона в свою часть довольно-таки сложного, а главное — неудобного для разворота строительства подземного объекта. В эту часть полностью попал кассовый зал.

Вот-вот в него придут отделочники, а пока мы стоим около одной из четырех колонн, непривычно тонких без облицовки. По центру зала — темносерый квадрат еще не до конца набравшего прочность раствора.

— Это защита наклеенной нами гидроизоляции, — объясняет горный мастер Николай Михайлович Котляров. — Кроме того, доводим здесь до конца кирпичную кладку. Сама касса готова, осталось выложить стену одного из подсобных помещений около выхода на платформу. И еще предстоит разобрать опалубку галтели вдоль той боковой стены, которая будет плавно переходить в пол.

Через проем в противоположной стене кассовый зал пока еще освещается дневным светом — там, в кармане основного котлована со-



Фото А. ПОПОВА

Скоро сюда придут отделочники.

оружается дополнительный двухуровневый блок для служебных помещений. В него, в частности, входят кабинет начальника станции, комната милиции.

Примерно месяц назад, когда появилась возможность заняться выходами левой стороны, СМУ-11 подключило к своему пусковому объекту еще один участок, которым руководит Игорь Юрьевич Чибисов. И ему теперь предстоит постепенно передавать первую очередь вестибюля отделочникам. А также механизаторам — под обратную засыпку перекрытия, после того как оно будет заизолировано и защищено. В это же время участок Виктора Ивановича Киселева, чуть сместившись по площадке влево, строит пешеходный переход под Дубравной улицей, из которого будет три выхода.

Киселев и Чибисов взаимодействуют давно — с середины 90-х годов, когда в Северном Бутове СМУ-11 приступило к строительству станции «Бульвар Дмитрия Донского».



Горный мастер Н.М. Котляров и начальник участка № 1 И.Ю. Чибисов.

Изолировщики Г.В. Негин, Е.А. Ермичева, В.А. Храменков.



Каменщик Р.Г. Шамсутдинов.

Начальник участка № 2 В.И. Киселев.

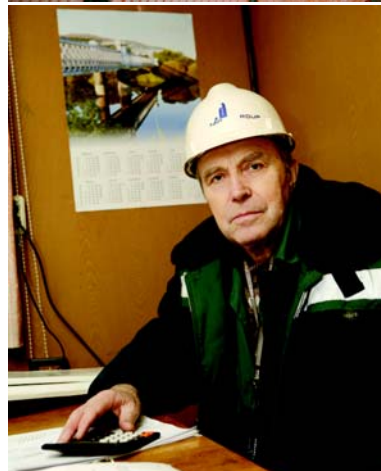
ВЕСТИ СО СТРОЕК

ший Московский горный университет, уже два года сам работает начальником участка, но он по-прежнему с большим уважением называет Виктора Ивановича своим действительным учителем.

Между прочим, Киселев только по ходу нашей беседы спохватился, что два месяца назад мог бы отметить сорокалетие своего прихода, после армии, на Мосметрострой, в это же самое СМУ-11. В трудовых буднях бывает некогда задумываться о давних личных датах. И дело, конечно, не в какой-то особой сложности его нынешнего объекта. Станций с самыми разными вестибюлями за плечами ветерана набралось порядочно. Для него главное отличие вестибюля «Митино» состоит в полном отходе от сборного железобетона. У этого варианта помимо повышения прочности конструкции есть, с точки зрения Виктора Ивановича, и такой плюс, как освобождение стройплощадки от ждущих монтажа железобетонных изделий. А минус монолита в том, что он требует обеспечения особых температурных условий и более высокой квалификации от рабочих.

Положение с кадрами на участках Киселева и Чибисова характеризуется большим преобладанием новичков и вахтовиков над опытными метростроителями. Таких в обоих коллективах насчитывается всего лишь порядка пятнадцати человек. В подобной ситуации трудно переоценить роль бригадиров уровня Сергея Петровича Комахина. Этот человек, награжденный за Калининский радиус орденом Трудового Красного Знамени, поныне подаёт пример высокоэффективного труда.

— Он постоянно заряжен на работу, — так о Комахине говорит Чибисов. — Скор на подъем, быстро нацеливает на очередные задачи. Сейчас бригада занята гидроизоляцией перекрытия над кассовым залом вестибюля. Но скоро мы получим возможность приступить к выходам с правой стороны станции, начиная с шестого. Потом в два приема преодолеем Митинскую улицу.



Там первый из них был многоопытным начальником участка, уже посвятившим к тому времени строительству метро более четверти века, а второй — начинающим бригадиром, только-только перешедшим на тот объект из СМУ-10, где был машинистом проходческого комплекса. Теперь Чибисов, заочно окончив-



Бригадир С.П. Комахин.

Юрий ПЕТРУНИН.

Здесь прожито и понято немало

В последнее время по телевидению часто показывают фильм «Одиноким предоставляется общежитие». Для кого-то это просто интересное кино, для других — ностальгические воспоминания о своей общежитской молодости. Помните, как девчонки все вместе пекли пироги, отмечали праздники, гуляли на свадьбах... Как бежали за советом к самой мудрой из своих подруг, героине Натальи Гундаревой — Вере Голубевой.

Вот и в нашем метростроевском общежитии была когда-то своя Вера Голубева, с той лишь разницей, что Галина Федоровна Туркевич в доме на Верхней Первомайской не проживала, а работала воспитателем. Хотя, это слово не совсем подходящее, если человек порой по трое суток не уходил домой.

Она — москвичка. Тульская, Красная Пресня, Лужники, можно сказать, обжила пол-Москвы. Так что каждый свой район знала, что называется, вдоль и поперек, во всяком случае, в раннем детстве изучила все закоулки, которые вели к кинотеатру «Ударник». И бегала с подружками на все новые фильмы.

Работать начала совсем девочкой, после окончания семи классов. Мама, Анастасия Евграфовна Пруссакова, камеронщица СМУ-2 Метростроя, привела и дочь в свой коллектив — бетонщицей. Семь с половиной лет Галина Федоровна провела в шахте, удалась даже поработать в проходческой бригаде Овечкина. Когда же женщин стали «поднимать» из-под земли на поверхность, выручила Татьяна Викторовна Федорова, которая порекомендовала Галину Федоровну воспитателем в только что открытое женское общежитие в Измайлово. Кстати, их знакомство произошло на культурной почве. Веселая, энергичная, заводная — Галина Туркевич в составе агитбригады метростроевского Дворца в Костомаровском переулке разъезжала с концертами по районам Москвы, по стройкам, выступала даже в Колонном зале Дома Союзов. А однажды самодеятельных артистов пригласила к кессонщикам начальник шахты Федорова. Тамара Коляда и её супруг танцевали. Галина Туркевич читала стихи. Федорова ее заметила, и не просто заметила, а еще и направила учиться в Народный университет культуры. Кстати, Гали-

на Федоровна параллельно окончила и метростроевский техникум транспортного строительства.

— Когда пришла в общежитие, я не очень отличалась от проживающих здесь девушек: кто-то был старше меня, кто-то моложе, а в общем — ровесники. Мы сразу нашли общий язык, — рассказывает Галина Федоровна. — Время было прекрасное. Если вдруг сейчас встречаемся, то обнимаемся и целуемся, словно родные.

И, конечно же, с радостью и грустью вспоминаем о нашем общем прошлом, в котором было так много интересного: вечера, балы-маскарады, встречи со знаменитостями — артистами, писателями, поэтами. Эти встречи каждую неделю организовывали для нас сотрудники метростроевской библиотеки при Дворце культуры. А экскурсии... Мы же объездили все исторические места Москвы и Подмосковья — спасибо шефам, всегда заказывали автобусы, понимая, какое значение имеет для молодых метростроевцев, приехавших из глубинки, приобщение к культуре и искусству. И если в субботу экскурсия, то в воскресенье — поездка на метростроевский стадион на Красной Пресне, где нас всегда ждала Надежда Ивановна Редичева. И начиналось... Кросс, плавание, волейбол. А после соревнований, побед и наград — чаепитие в общежитии, с пирогами, блинами, лепешками. И, конечно же, впечатлениями. Шумно, весело, по-семейному тепло и уютно.

Кстати, Галина Федоровна для многих стала той самой главной кулинаркой, которая научила вкусно готовить. А кого-то и стирать. А кого-то и одеваться. Вообще, ее мнением девушки дорожили. Приходили к ней с самыми сокровенными секретами, как к матери, как к старшей подруге. Помогала, советовала, но могла и строгость проявить, если узнавала, например, что кто-то бросил учебу. И что же? Убеждениями, уговорами, примерами из жизни возвращала в студенческую аудиторию, за что потом ей спасибо говорили. А порой девчонки задавали, казалось бы, очень личные вопросы, касающиеся их избранников. Всё-таки у Галины Федоровны опыт — замужняя женщина.

— Ой, сколько мы сыграли свадеб! А все вечера в нашем Красном угол-



Георгий Александрович Туркевич, начальник участка СМУ-7.

ке... Мы приглашали на праздники ребят из соседнего общежития на Нижней Первомайской, — рассказывает Галина Федоровна. — Они приходили ухоженные, нарядные, в костюмах, белых рубашках, при галстуках. Загляденье! И девочки, все как на подбор — красавицы! Красный уголок вмещал не более 60 человек. Если кому-то из ребят не удавалось попасть на вечер, это было такое разочарование. Да и девчонки обычно ждали праздники с нетерпением и отказывались от любых, даже самых заманчивых предложений — я достану с трудом билеты, а они пропадают: «Нет, мы лучше останемся дома».

Кстати, воспитателем в общежитии на Нижней Первомайской была тоже Галина Федоровна, только Ласькова. Вот так две Галины, организовывая веселый досуг своим подопечным, становились в некотором роде свахами, а затем — участниками комсомольских свадеб и неразрешенных в то время крестин.

Без малого двадцать лет Галина Федоровна жила заботами общежи-



Две Галины Федоровны — Туркевич и Ласькова — с председателем совета физкультуры общежития № 3-4 Виктором Китаевым.

тия и его обитательниц. Большой кусок жизни...

— Но всё когда-то кончается. А я к тому же твердо была убеждена, что с молодыми должны работать молодые. Люди одного поколения, они не замечают того, что так явно бросается в глаза старшим, у них во многом совпадают интересы. А если это уходит, и сердца уже не бьются в унисон, надо принимать решение...

И оно неожиданно пришло, как ни странно, снова благодаря Татьяне Викторовне Федоровой. Она предложила перейти в новую организацию — СМУ-1. Для супруга Галины Федоровны, начальника участка СМУ-7 Георгия Александровича Туркевича, начались светлые дни: теперь все красивые даты календаря их семья отмечала вместе.

Она работала мастером шахтной поверхности. Занималась душкомбинатами. Кому, как не ей, знать все плюсы и минусы подобного здания. Как только начинали возводить новое на новом участке, она тут же подбиралась к начальству со своими предложениями. Вот так ребятам неудобно, а вот так еще хуже. Иногда спорила до хрипоты, пробивая свою идею в жизнь. Анатолию Алексеевичу Полосину приходилось принимать ее претензии во внимание. Он всегда с уважением относился к таким «горячим» спорщикам. И не любил равнодушных.

Душкомбинаты СМУ-1 славились по всему Метрострою своими «ботаническими садами». В каждом из них было столько цветов и таких разновидностей! Однажды представитель санэпидемстанции, увидев в прачечной целую оранжерею растений, запротестовала. Но на приказ «убрать» у Галины Федоровны нашлись свои весомые аргументы, в общем, отстаивала красоту и спасла работниц от за-

паху хлорки, соды и порошка. Такой же «ботанический сад» она устроила и в конторе СМУ-1.

— СМУ-1... Это был мой второй родной дом. Замечательный коллектив — сказка! Все можно было рассказать, всем поделиться и тебя всегда поддержат. Если бы СМУ осталось, я бы и сейчас не ушла. И никто бы не ушел, — считает Галина Федоровна. — Те, кто устроился в другие организации, в один голос твердят: «Небо и земля!» Грустно, что так все вышло, и мы лишились твердой почвы под ногами. Нашим ветеранам некуда прийти, как другим, не к кому обратиться...

Преклонный возраст — это тот этап, который требует особой мудрости. Без оптимизма жить просто нельзя. Галина Федоровна из тех, кто как раз живет с оптимизмом и настроением. Ежегодно выезжает в Германию, к дочери Надежде и внуку Филиппу. А здесь, в Москве, у нее внучка Настенька, дочь сына Юрия, который трудится взрывником в новом СМУ-1 Метростроя. И — верные подруги, с которыми и свой юбилей недавно отметила, и в будни не расстается. Целыми днями ходят-бродят в Коломенском или в Царицыно, даже обеды с собой берут. А вечером — по пять километров отмеряют вдоль набережной Москвы-реки. Кстати, одна из подруг — ветеран СМУ-2 Зинаида Георгиевна Соловьева.

Галина Федоровна — любительница музеев, выставок, путешествий. В свое время объездила города Золотого кольца, посетила Псков, Новгород, Пушкинские места. Но есть у нее еще одна мечта — вернуться на несколько дней в город на Неве: «Я шесть раз была в Ленинграде и ни разу в Санкт-Петербурге».

Остается пожелать Галине Федоровне — исполнения её желания.

Нина СОЛОВЬЕВА.

Елена Камбурова: «В нашем театре собираются единомышленники»

В 2006 году Владимир Путин вручал высокие государственные награды группе известных деятелей культуры и искусства. Елена Камбурова — художественный руководитель Московского театра Музыки и Поэзии — была отмечена орденом Дружбы.

Елена родилась в Сибири, выросла на Украине, училась в московском ГИТИСе, а своей песенной родиной считает Францию и следует традициям лучших французских шансонье. Её имя всегда стояло особняком на нашей эстраде. Для Камбуровой песня — это, прежде всего, поэтический сплав текста и музыки. И личная духовная позиция.

Певица смогла осуществить свои самые смелые проекты. Так, премьерой спектакля «Капли датского короля» театр в 2004 году отметил 80-летие поэта Булата Окуджавы. Этот спектакль до сих пор один из самых популярных и любимых, как у актеров, так и у зрителей.

Поначалу предполагалось, что театр Музыки и Поэзии будет камер-

ным, но он давно перешагнул эти границы. Большой шаг вперед сделал после того, как здесь появился режиссер Иван Поповский. Спектакль «Времена...Годы» под музыку Вивальди стал своеобразной сенсацией в театральной Москве. Это особый сплав музыки и драматического искусства. Так делал свои полотна известный кинорежиссер Лукино Висконти...

...Когда-то нам удалось встретиться с Еленой Антоновной в «Аптекарском огороде», небольшом живописном ботаническом саду в центре Москвы, где первые деревья посажены еще Петром I, где все пропитано естественной поэзией. И, может быть, поэтому разговор получился откровенным и поэтичным.



— Елена, как складывалась ваша творческая судьба? Что сбилось, что — нет?

— Мне нелегко судить, что получилось. Но грех Бога гневить, жаловаться. Хотя трудностей было немало. От моей первой сольной программы в шестьдесят восьмом году камня на камне не оставили, хотя в ней не было ничего «криминального». Не устраивали интонация, имена. Сегодня, например, к творчеству Таривердиева отношение абсолютно нормальное. А тогда это называлось «таривердиевщина». То, что я пела, прозвали «песни ни о чем». Это композиции на стихи Булата Окуджавы, Новеллы Матвеевой, Юлия Кима...

Созвали расширенную комиссию



Московский театр Музыки и Поэзии

из Министерства культуры и решили всё в корне зарубить. Свой вклад в недоброе дело внес и Иван Суржиков. Певец был тогда очень пресупевающий, процветающий, с его мнением считались. Позже большой «любитель» нашей Родины эмигрировал одним из первых.

— Тем не менее, в народе долгое время жил миф о Елене Камбуровой как о комсомольской певице-патриотке...

— У меня в программе были «Гренада» и «Орленок, маленький трубоч». Они-то и вызвали особый шквал отрицательных эмоций со стороны комиссии. Пела их не так, как было принято. «Орленок» о том, как в шестнадцать лет не хочется умирать. Я пела о

мальчике с поэтической душой, который сражался за весь мир. Меня упрекали в пессимизме. На радио звучала только «Гренада». Песни, которые я записала, в том числе и «Маленький принц», очень долго не шли. А Ролан Быков, пытаясь мне помочь, представлял комсомольской певицей. Может быть, так рождался миф... Поэтому была совершенно ошарашена таким эпизодом: меня пригласили в телепрограмму «Взгляд» и стали расспрашивать, легко ли было петь комсомольские песни, следовать конъюнктуре. Я, естественно, высказала журналистам, что думаю. Съёмка никуда не пошла.

— Если раньше раздражала ваша яркая индивидуальность, желание идти своим путем, то сейчас у нас — свобода. Что она изменила для вас?

— Когда стали много говорить о свободе, то я, конечно, надеялась, что, наконец, многие мои песни и моноспектакли увидят свет, прозвучат в большом эфире. Но всем известно, что предоставленной свободой воспользовались люди далеко не самые талантливые, а

Окончание на стр. 4

Двадцать лет спустя

Далеко не для всех участников боевых действий в Афганистане та война завершилась ровно двадцать лет назад — возвращением 40-й армии «из-за речки». Многим довелось нести там службу и в середине восьмидесятых, и в начале. Выходит, что их отделяет от той опасной поры еще больший промежуток времени, ещё более значительная дистанция. Но все равно круглую дату завершения войны многие из наших воинов-интернационалистов отмечали с особым чувством. Может быть, сказались пример предыдущих поколений — ведь юбилей Победы в Великой Отечественной войне у нас в стране широко стали отмечать лишь с мая 1965 года, то есть также двадцать лет спустя...

Традиционная февральская встреча «афганцев»-метростроевцев в стенах колледжа № 53 вроде бы проходила по обкатанному ранее сценарию и в то же время на отдельных его моментах двадцатилетие, конечно, сказались. Прежде всего, на официальной части, где увеличилось число поздравлений (были выступления от управы и от совета ветеранов Ярославского района), где немало времени заняла церемония награждения участников встречи и ее организаторов.

В тот день на Хибинский проезд приехала представитель Российского совета ветеранов Афганистана, председатель совета матерей, потерявших на той войне детей, Надежда Александровна Макарьева. Она с особым чувством признательности вручила учрежденный Российским советом ветеранов орденом «За заслуги» метростроевским энтузиастам военно-патриотической работы, Виктору Кордубану и Сергею Куликову, много делающим для сохранения памяти о погибших защитниках Отечества. Почетной грамотой совета отмечена огромная патриотическая работа всего коллектива колледжа № 53 и отдельно — создательницы здешнего Музея боевой славы Александры Иосифовны Сидоровой.

О том, как колледж готовился к предстоявшей встрече, можно было судить не только по маскировочной сети, подвешенной под потолком, или по образцам оружия, выставленным в коридоре для всеобщего опробования. Внимания заслуживали также спецвыпуски стенных газет. Первый был приурочен к 23 февраля. Помимо портретов великих русских полководцев всех времен там поместили фотографию танкиста, Героя Советского Союза М.Ф. Панова, чье имя носит метростроевский колледж. А объединило всех мудрое изречение, взятое с киноэкрана: «Есть такая профессия — Родину защищать!» Вторую газету посвятили 20-

Участники праздничной встречи.

В верхнем ряду слева — Алексей Матвеев и Сергей Куликов.



Однополчане Виктора Кордубана (крайний справа) на сцене актового зала.

Зал слушает песни про Афган.

летию вывода Ограниченного контингента наших войск из Афганистана. Для нее пригодились фотографии, взятые из личных альбомов «афганцев». А еще оформители спецвыпуска напомнили статистику тех уже вошедших в историю событий.

За девять с лишним лет военных действий «за речкой» побывало 620 тысяч наших военнослужащих и более 20 тысяч гражданских лиц. Боевые потери составили 11897 чело-

чие точки» стали требовать жертв уже от следующего поколения. Эта экспозиция, к сожалению, расширяется и в новом веке. Но музей пополняется также другими экспонатами, в том числе свежизданными книгами афганской тематики — с воспоминаниями, с песнями. Значит, общественный интерес к тем событиям «за речкой» сохраняется.

Еще до начала официальной части в музей заглянули несколько участников встречи. Двое из них ока-

честных стихов о войне в Афганистане.

— Я не герой, — так начал он свой прозаический рассказ. — Перед подразделением, в котором я служил с 1985-го по 1987 год, стояла основная задача — охрана моста через Пяндж в зоне ответственности Термезского погранотряда. Мы проводили отдельные засады, вели инженерную разведку, в составе мотоманевренной группы участвовали в боевых столкновениях. Противник даже предпринимал попытку обстрела нашего города Пяндж, но сразу получил огневой отпор, а утром началась операция возмездия. Так что и на севере Афгана было неспокойно.

Вообще, по мнению Алексея, роль погранвойск в той войне освещена мало. И он тут же вносит поправку в известный эпизод двадцатилетней давности:

— Генерал Громов, в общем-то, лукавил, когда говорил при выводе войск, что за его спиной не осталось ни одного солдата. После того, как закончился митинг в Термезе, термезские дворники ещё встречали с той стороны пограничников...

Как выяснилось, стихотворение «Звездный конь», три недели назад напечатанное в «Метростроевце», было самым первым из тех, что Алексей Матвеев сочинил, еще находясь под теми самыми южными звездами, которые «падали трасерами».

А еще он процитировал свою «Песню фельдшера ДШ», пояснив, что имеется в виду десантно-штурмовая маневренная группа.

*Это самая-самая долгая ночь в моей жизни.
Одурев от войны,
позабыли слова соловьи.
Помню губы твои
да и сада соседского вишни.
Жаль, не соком вишневым
испачканы руки мои.*

Эту песню Алексей посвятил реально существующему фельдшеру-«афганцу». Ныне Анатолий Перебитюк — декан одного из факультетов медицинского университета в украинском городе Виннице. Он собирается напечатать стихи Матвеева уже не в газетном, а в книжном варианте.

Смело можно считать, что такая книга найдет благодарных читателей по всему СНГ и не только среди воинов-интернационалистов. Об этом можно судить по тому, как представители всех поколений, от ветеранов Великой Отечественной до учащихся колледжа и соседних школ, воспринимали в тот день песни известных бардов из числа «афганцев».

Открыл концертную программу Владимир Мазур, исполнивший суровую «Афганскую статистику» и балладу «Три друга». За ним на сцену поднимались — кто в штатском, кто в камуфляже, кто в мундире — Валерий Монастырев, Станислав Юрко, Сергей Кузнецов, Александр Высоцкий. Все с гитарами, все с песнями — о том давнем, но не за-



Группа боевых товарищей. Второй слева — бывший начштаба батальона А.Н. Истомин, четвертый слева — бывший командир роты А.Ю. Синеокий.

век, но были и неболевые (из-за болезни и т.п.) — 2556 человек. Меньше известна цифра так называемых санитарных потерь — около 470 тысяч случаев выхода из строя. Допустим, кто-то попадал в эту графу не однажды. И все равно, общее число раненых, контуженных, покатанных поражает воображение. Естественно, что и среди участников встречи было много тех, кто несёт на себе те или иные афганские «метки». Ну, а в душе они у каждого — там же, где боль о погибших друзьях, сверстниках.

В колледже одна из стен музея посвящена памяти его воспитанников, сложивших свои головы в Афганистане, в Чечне. Новые траурные даты сдвинуты порой от афганских примерно лет на 20 — «горя-

зались работниками СМУ-9, с участка Геннадия Беляевского, который изготавливает каркасы для свайного ограждения котлованов.

Марат Абдулин попал в Афганистан в числе первых, в конце декабря 1979 года. Правда, далеко от границы не был — в течение двух месяцев обустроивал базу, от которой в Кабул и дальше направлялись колонны советской военной техники. Сам же он как гражданский человек считался там в командировке. Его товарищ Рафаэль Зайнуллин был солдатом-связистом и принимал непосредственное участие в боевых действиях 1985–1986 годов, в которых получил и контузию, и сквозное пулевое ранение ноги. Происходило это в окрестностях Кундуза. Даже туда, на север Афганистана, доходили душманские караваны с оружием, предназначавшимся, помимо прочего, и для нападения на территорию СССР. Так что их надо было обязательно перехватывать.

С проходчиком из СМУ-8 Вячеславом Ершовым, работающим ныне на 946-й шахте, удалось немного побеседовать в начале неофициальной части вечера. В 1987 году он служил в погранвойсках, только не на нашей территории, а в афганских горах, неподалеку от границы с Пакистаном, откуда душманы получали основную подпитку.

И еще один бывший пограничник поделился в тот день воспоминаниями. Это проходчик СМУ-6 Алексей Матвеев, работающий сегодня на строительстве станции «Достоевская». Он известен читателям «Метростроевца» как автор талантливых,

бываемом. Поэт Александр Карпухин сначала читал стихи, где у него «пыль дорог» и танковых люков «раскрытые пасти». А потом и он запел, подключившись в составе «Музыкального десанта» к Станиславу Юрко и Сергею Кузнецову. В целом получился гимн боевому братству, мужеству и стойкости.

И было в программе того дня еще одно выступление, вызвавшее бурные аплодисменты зала, хотя ни стихов, ни песен не прозвучало. А просто Виктор Кордубан на правах организатора стал вызывать на сцену своих однополчан, которые к 20-летию вывода войск приехали в Москву из разных городов России. Накануне они отметили встречу на квартире у Виктора и все, конечно, на следующий день пришли в колледж. Кордубан, можно сказать, светился от счастья, ведь с большим количеством своих боевых друзей он не виделся более двадцати лет. Им было и что вспомнить, и что рассказать о своей мирной жизни. Но на сцене бывший начальник штаба их батальона Александр Николаевич Истомин был краток: он назвал своих подчиненных настоящими воинами, рабочими войны и одобрил их последующий жизненный путь — у каждого нормальная семья и не менее двух детей, а у одного их уже четверо.

Этим «рекордсменом» стал бывший гвардии рядовой Юрий Воронин. Он живет в Вологде, работает юристом. А разыскал его и остальных через Интернет бывший командир 8-й роты Анатолий Юрьевич Синеокий.

Сам командир роты приехал в столицу из Ростова-на-Дону и вот что он рассказал о Викторе Кордубане той, афганской поры:

— О Викторе можно говорить в двух планах: во-первых, он был хороший снайпер, во-вторых — комсомольский лидер. У него уже тогда проявились организаторские способности. Он умудрился оформить лучшую во всей дивизии Ленинскую комнату, устроил перед казармой спортивную площадку. И вообще старался как-то скрасить серые будни службы. Если мы не были в рейде, а находились в расположении части, он старался чем-то занять ребят, заинтересовать их.

Можно уже сказать, что организация февральской встречи «афганцев» в колледже стала еще одним важным общественным делом метростроевца Виктора Кордубана. Много усилий вложил в него еще один энтузиаст — командир поискового отряда «Память Метростроя» Сергей Куликов. И, конечно же, добрых слов заслуживает администрация колледжа, так много внимания уделяющая патриотическому воспитанию молодежи. Уже в конце праздника Владимир Мазур, много выступавший и в «горячих точках», и в самых престижных залах, отметил особую атмосферу метростроевского колледжа, постоянно помнящего о защитниках Отечества — состоявшихся, заслуженных и о будущих.

Юрий ПЕТРУНИН.

Елена Камбурова: «В нашем театре собираются единомышленники»

Окончание, начало на стр. 3



просто пробивные, нахальные. Эта свобода сегодня в эфире обернулась для нас бедой. Культура песни просто уничтожена.

—И все-таки вам удалось создать свой театр. Какова его программа, какие задачи вы ставите перед собой?

—Хотелось бы расширить влияние такой песни, которую я проповедую — с хорошей поэзией, музыкой и ярким исполнением. У нас уже идут такие спектакли. Один из них — Юлия Кима «Патруль» с музыкой Владимира Дашкевича. Наш театр — это место, где собираются единомышленники. Надеюсь, что у нас, как выступали, так и будут выступать Александр Филиппенко со своими программами, Михаил Козаков, Сергей Юрский. Мне хочется, чтобы одним теплым домом стало больше в Москве. Ведь у меня есть своя аудитория...

—Расскажите о ней. Как она складывалась, менялась.

—На первых порах это были студенты Московского университета. Там была такая сильная энергетическая точка, такая жажда духовности! Особенно физики отличались любовью к лирике, это факт известный. Сейчас аудитория, конечно, меняется. Мы оказались в коммерческой ловушке. Какие бы спонсо-

ры ни были, они не могут оплатить все расходы. В результате, как бы ни хотелось, не удается сделать билеты дешевыми. Например, пенсионеры уже не могут позволить себе такое удовольствие. А вот в Театре современной пьесы во время своих выступлений вижу очень много молодых людей. Кто они — не знаю, возможно, это сегодняшние студенты.

—С годами меняется не только аудитория, но и ваш имидж, репертуар. Не сложно ли сейчас совмещать в себе одновременно и художественного руководителя театра, администратора и актрису, певицу?

—Очень сложно! Приходится не только выбирать репертуар, исполнителей, репетировать, но и продумывать еще массу мелочей. Хотелось бы больше заниматься собой, много нереализованных планов. Но, а как администратор... Меня шадят. Есть люди, которым я доверяю, они способны решить любые проблемы. Мой имидж не меняется, а вот репертуар становится сложнее, глубже. Из-за любви к Жаку Брелю и его «Дон Кихоту» появился в программе мюзикл. Я начала танцевать на сцене, что для многих было неожиданностью.

Однажды Владимир Дашкевич принес «Реквием» на стихи Ахмато-

вой. Он взволновал меня, увлек — стала петь. Потом тот же композитор принес цикл песен на стихи Маяковского. Поначалу шарахалась — дескать, не моё, не смогу, а потом взяла и этот барьер.

—Какой жизненной философии вы придерживаетесь?

—Мой девиз: делай, что должно. Я считаю, что если могу вот этот кусочек земли сделать лучше, я это должна сделать.

—Елена, настоящий шансонье считает себя хоть немножко поэтом. Как вы к этому относитесь?

—Поэзия для меня — не только стихи. Вот мы с вами идем по прекрасной аллее. Эту картину, которую написала сама природа, трудно сделать прекраснее. Поэзию можно находить повсюду — в улыбках, глазах людей, просто в зеленой траве. Поэт — не обязательно человек, пишущий стихи, это умение смотреть на мир, чувствовать его.

—Что вас волнует в современном искусстве? Как вы духовно подпитываетесь?

—Прочитала как-то размышления Гарсия Лорки о роли искусства, театра в жизни человеческого общества, о том, что театр должен вести за собой и вызывать душевные переживания. Развлечения бывают разные. К сожалению, сегодня многие выбирают худшие из них, — плохой цирк, притон с кабаре — словом, предельную пошлость. Душа должна жаждать полета, красоты. А ее каждодневно унижают низменным и пошлым. И это боль нашего времени.

В театре у Фоменко смотрю всё — и с громадным удовольствием.

Малыми средствами, но сделано все очень талантливо. Радуют премьеры в «Современнике». Много и огорчает. Все-таки в театре очень важна драматургия. Обидно, когда в слабых пьесах играют сильные актеры. Театр как бы обэстрадился, много дешевых приемов. Видимо, сказывается страх потерять зрителя.

Вот в Московской консерватории все неизменно. Но вызывает грусть то, что до сих пор ее не могут отреставрировать. А ведь это наша национальная гордость, лицо. Зашла однажды за кулисы и глазам не поверила — все обшарпанное. Когда на душе дискомфортно, слушаю Баха, Моцарта.

—Какие чувства у вас вызывает сегодняшнее время?

—Чаще — тоску, грусть. И в корне всего, что происходит в нашей стране, я уверена, отсутствие культуры. Если с детства закладываются основы культуры, то в душе человека, кем бы он потом ни стал — банкиром, музыкантом, трактористом, слесарем, — будут жить совесть и благородство. Он не сможет остаться равнодушным, если люди рядом терпят бедствие.

Но мой мир внутри себя я стараюсь сохранять. Если буду жить в ненависти, погибну как художник. Наша Земля устала, и ее «клеточки», люди, психически издерганы. И, тем не менее, сколько добра еще сохраняется и в природе, и в душах людских. Какие зрители иногда заходят за кулисы, какие у них глаза! Ради этого стоит жить, творить, петь...

Татьяна ХАРЛАМОВА.

Анатолий Ляшенко: «Чудеса — это так прекрасно!»



Московскому Государственному театру Иллюзии, который расположен в районе станции метро «Выхино», на улице Вишняковская, д. 16А, исполнилось 20 лет. В праздновании юбилея приняли участие метростроевцы и их дети.

С этим театром нас связывает многолетняя дружба. В годы становления, в начале 1990-х, ему помогали знаменитые артисты Махмуд Эсамбаев и Юрий Никулин. Именно они и познакомили художественного руководителя театра — заслуженного артиста России, лауреата международных конкурсов Анатолия Ляшенко с нашим коллективом. Московский метрострой, несмотря на то, что и сам находился тогда в непростой экономической ситуации, поддержал молодой коллектив.

Специалисты Управления механизации помогли в изготовлении уникального реквизита и инвентаря. КСУМ оказывал артистам жилищные услуги. В то время тяжело было содержать многочисленных животных, птиц. И любая помощь энтузиастов принималась служащими театра с большой благодарностью.

Неоднократно труппа давала представления на праздничных мероприятиях Мосметростроя. Многие запомнились спектакли в оздоровительном лагере «Юный метростроевец» с огненными шоу, танцами на мечях и симпатичными зверушками.

Метростроевцы всегда получали приглашения на премьеры спектаклей. Не одно поколение детей метростроевцев, проживающих рядом

с театром в нашем бывшем общежитии на улице Реутовской, выросло на представлениях театра Иллюзии.

К 70-летию нашего коллектива Анатолий Ляшенко и композитор Игорь Кирсавин написали красивую песню, посвятили её труженикам Московского метростроя.

Театр успешно развивается. А путь его в Москву лежал из Горького — в 1989 году театр-студия «Иллюзион» получил приглашение из столицы. Коллективу предоставили помещение бывшего кафе в здании кинотеатра «Энтузиаст», где он продолжает работать и сегодня.

Театр Иллюзии хорошо известен не только россиянам, но и зрителям Чехии, Германии, Японии, Китая, Пакистана, Кипра, Польши, Марокко, Украины, Бангладеш... Тысячи километров дорог исколесили артисты и их партнеры — дрессированные животные и птицы.

Сегодня в текущем репертуаре и творческом диапазоне коллектива 27 программ и спектаклей, где широко представлены авторские трюки, иллюзионные номера, в чем-то похожие на всемирно известные иллюзионы Кио, Гудини, Копперфильда, но секрет которых принадлежит театру.

Артисты со своими питомцами — животными и птицами — являются частыми участниками телевизионной программы «В мире животных», которую ведет популярный телеведущий Николай Дроздов.

Для детей при театре открыта зооэкспозиция дрессированных животных и птиц, участвующих в спектаклях. Среди них: шимпанзе Яня, показывающий фокусы, а также пони, козы, вороны, орлы, хорьки. Во время спектакля показываются такие чудеса, когда животные или птицы исчезают в «никуда» или появляются из «ниоткуда» — кроко-

дил, питоны, игуаны, макаки, куры, попугаи. Всё это вызывает неописуемый восторг и у взрослых зрителей, и особенно у детей.

Театр проводит большую благотворительную работу под названием «Акция Доброты». Эта программа была создана его наставниками и друзьями, которые помогли театру.

Молодой и энергичный творческий коллектив активно участвует в различных фестивалях, конкурсах, культурных мероприятиях, в том числе и зарубежных. Анатолий Лятышев, Валерий Малахов, Наталья Чернова, Игорь Тюнин, Александр Бабкин, Алексей Бочков и другие актеры завоевали высшие награды и призы на международных конкурсах в Японии, Чехии и других странах, где, используя новые идеи и технологии, показали себя истинными мастерами магического жанра.

С 20-летием театр поздравили руководитель Департамента культуры Москвы С.И. Худяков, ряд губернаторов, мэры зарубежных городов, многочисленные официальные лица, коллеги и друзья. В том числе тёплые пожелания прозвучали и от представителей Московского метростроя.

«Наша профессия — это наши руки, — говорит, приглашая нас в театр, Анатолий Ляшенко. — Они творят чудеса, благодаря ежедневным многочасовым репетициям. Ими создаётся магия. Мы живём и творим во имя тебя, Зритель. А плоды нашего труда ты увидишь, придя на наши спектакли. Искренне надеюсь, что, побывав на них, ты будешь добрее, ведь чудеса — это так прекрасно!»

Пожелаем же необычному театру долгого счастливого пути на радость зрителю!

Павел КАЛИНИН.



ФУТБОЛ Пятнадцать мячей третьего тура

По итогам этого тура половина команд выходила в полуфинал и получала хотя бы теоретическую возможность сразиться за лавры победителей турнира.

И все-таки ничья...

С разным очковым багажом пришли к своей встрече футболисты ТО-6 и КСУМа. У тоннельщиков была максимально возможная сумма — 6 очков, а коммунальщики смогли заработать лишь одно. Но в случае удачи и у них появился шанс пробиться в полуфинал. На 8-й минуте форварды коммунальчиков Сергей Рыбаков и Александр Сорокин провели быструю перепасовку, после чего Александр открыл счет. Ответный мяч не заставил себя ждать — равновесие восстановил Игорь Есиков. Однако Алексей Шутов из команды КСУМа снова вывел ее вперед. И он же перед самым перерывом увеличил разрыв в счете — 3:1.

Так что второй тайм тоннельщики начали в роли догоняющих. И им хватило пяти минут для восстановления равновесия — 3:3. Александр Сорокину, пожалуй, больше других жаль было упускать победу. Он забил второй мяч — 4:3. Но последнюю точку поставил форвард команды ТО-6 Игорь Есиков — 4:4.

Штангам досталось...

Матч команд СМУ-3 и СМУ-13 изобиловал острыми моментами, многие атаки заканчивались при этом ударами в сторону как одних, так и других ворот. Но мяч, как заговоренный, ни разу не попал в створ, в лучшем случае, лишь сотрясал штанги. Так безрезультатно прошли оба тайма. Редкий случай, когда сухая ничья не огорчила болельщиков. Устроила она и футболистов СМУ-3, которые набрали четыре очка и стали вторыми в своей подгруппе, после тоннельщиков с их семью очками. А третье место пришлось определять по соотношению забитых и пропущенных мячей. Лучшим оно оказалось у команды СМУ-13.

С минимальным перевесом

Команды, представлявшие в турнире Метромаш и Тоннель-2001, выходили на поле с несколькими различающейся мотивацией. У заводчан были реальные шансы пройти в случае удачи в полуфинал. Их соперники меньше могли на такое рассчитывать, но все же и они в двух предыдущих турах забивали голы, в том числе и лидеру подгруппы — футболистам СМУ-4. Однако на этот раз взятые чужие ворота оказались для форвардов команды Тоннель-2001 не решаемой задачей. А наиболее активный нападающий метромашевцев Виктор Евсиков сумел подтвердить свою репутацию. Его гол оказался единственным и поэтому победным.

Помог задел первого тайма

Большая часть встречи команд СМУ-4 и СМУ-15 проходила под диктовку монтажников. Большая, но не вся. Потому что во втором тайме инициативу на какое-то время перехватили их менее удачливые, но весьма целеустремленные соперники. Два раза подряд они огорчили вратаря команды СМУ-4, но монтажники до того уже вели со счетом 3:0. Так что равновесие еще не было установлено. А случившиеся два промаха своих защитных линий футболисты СМУ-4 восприняли как сигнал к возобновлению атак. И располагая таким игровым, как Андрей Кудряшов, они вполне могли рассчитывать на увеличение разрыва в счете. Так оно и вышло — Кудряшов под занавес матча забил четвертый гол.

Николай АКИМОВ,
председатель спортклуба
Мосметростроя.

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в типографии МГУ им. Ломоносова
(119991, Москва, Ленинские горы, д. 1, стр 15).

Номер подписан в печать 10.03.2009 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2606

Заказ № 487