

# МОЁ МЕТРО



Газета Московского метрополитена

№ 8 (008) • июль 2010 • gazeta@mosmetro.ru

## Лесной Городок

Уже несколько поколений детей работников Московского метрополитена проводят летние каникулы в оздоровительном лагере в поселке Лесной Городок. Это необыкновенно доброе место: туда всегда хочется вернуться.



### СЕРЬЕЗНЫЙ ПОДХОД

Детский оздоровительный лагерь Московского метрополитена действительно отличается от других: ухоженная охраняемая территория, новые современные корпуса, столовая, клуб с современной аппаратурой, спортивные площадки, бассейн, творческая атмосфера, обязательная для всех дисциплина и серьезный подход ко всему руководству лагеря.

С 2006 года возглавляет детский оздоровительный лагерь Ирина Вячеславовна Вострякова. Со взрослыми работать одно дело, но что такое быть руководителем детского лагеря?

«Во-первых, необходимо иметь огромное чувство ответственности за ребят, во-вторых, обладать добрым сердцем и любить детей, а в-третьих, просто нужно быть романтиком и творческой лич-

ностью, – говорит Ирина Вострякова. В 1998 году еще в старом лагере отдыхали мои дети, и я никогда не думала, что когда-нибудь буду работать здесь. У нас сложилась традиция по подготовке территории и корпусов к детской оздоровительной кампании, которую поддерживают не только все работники Оздоровительного комплекса, но и Совет молодежи на Московском метрополитене»

А что мы знаем из истории нашего лагеря? «Есть информация от местных жителей, – рассказывает Ирина Вострякова, что во время войны на территории лагеря был создан реабилитационный центр для людей, переживших блокаду Ленинграда, а потом каждое лето отдыхали дети работников метрополитена».

Оздоровительный лагерь – это место со своей душой, доброе и очень позитивное. Оно меняет человека в лучшую сторону. Как рассказывает Ирина Вострякова,

**1-й отряд, один из воспитанников: «Я во многих лагерях был. Здесь мне нравится то, что каждый год можно встретиться со старыми друзьями и найти новые знакомства. Да и живем мы в настоящих хоромах. Кормят вкусно, каждый день какие-то мероприятия».**

у нее появилось сознание важности этого дела и другого отношения к детям. «На протяжении трех смен видишь, как они занимаются и как талантливы. Я всегда говорю: важно, чтобы взрослые давали возможность детям

раскрываться, и здесь, в свою очередь, огромную роль играет педагогический коллектив лагеря во главе с Ириной Владимировной Куровской».

### ВОСПИТАНИЕ С ИНТЕРЕСОМ

Ирина Куровская работает в Службе электроснабжения Московского метрополитена. В лагере выросли ее дети, сама она была здесь вожатой, старшей вожатой, а сегодня стала старшим воспитателем и исполняет обязанности заместителя директора по воспитательной работе. Ее называют «мамой» этого детского лагеря и говорят о ней: «Огромного сердца, доброй души человек, творческая личность». 350 ребят, вожатых и воспитателей находятся в зале: шум, смех, беготня. Стоит только Ирине Владимировне подняться на сцену и сказать: «Зал, тихо!», наступает полнейшая тишина. Это высший уровень авторитета среди детей.

Огромна роль Ирины Владимировны и в воспитании педагогического состава лагеря. По сути, вожатые еще вчерашние дети – студенты ведущих московских вузов, прошедшие подготовку в Школе вожатого. Под ее руководством работают они с детьми с удовольствием, осознавая всю ответственность, возложенную на них.

«Я приехала в лагерь в 1987 году вожатой. Этот лагерь построен на традициях: дисциплина, доверчивые взаимоотношения детей и педагогов, настоящая дружба, – рассказывает Ирина. – Не случайно сюда из года в год приезжают дети, а также вожатые, которые когда-то сами отдыхали здесь маленькими. Даже наши руководители кружков Ольга Крутова, Василий Груздев тоже когда-то были здесь вожатыми».

Каждый год руководство лагеря старается сделать для своих постоянных маленьких гостей и новичков особенным, не похожим на другие.

### «Достоевская» и «Марьяна Роща» открыты

стр. 2



### Высокая подземная архитектура

стр. 3



стр. 3

## НОВОСТИ

### Появился состав нового поколения

В московском метро в настоящее время проходят испытания первые вагоны нового поколения серии 81-760/761.

Главный конструктор ОАО «Метровагонмаш» Алексей Колесин о новых вагонах говорит не без гордости: «В нашем отечестве таких не было, да и в мире их единицы». Из основных характеристик состава следует отметить: комфортность, сравнимую с представительским лимузином, и новую систему

обеззараживания воздуха, аналогов которой нет в мире. «Новый состав – это то место, где пассажир может не просто передвигаться, но отдыхать и поправлять свое здоровье, – подчеркнул Алексей Колесин. – Отмечу также системы безопасности и энергосбережения. Все они будут современны еще лет 15».

### Мобильный проездной

В скором времени можно будет оплачивать проезд в метрополитене с помощью мобильного телефона.

Для того, чтобы воспользоваться новой услугой, нет необходимости приобретать специальный телефон, достаточно поменять сим-карту. Пункты, где можно будет получить оборудование, необходимое для работы телефона по технологии NFC (Near Field Communication), планируется к концу года разместить

на станциях метрополитена. Тогда же и начнется внедрение системы оплаты.

Действовать телефонная оплата проезда станет на всех станциях метрополитена, вне зависимости от типа турникетов.

Владимир Жучков, начальник Службы сбора доходов Московского метрополитена, объяснил, почему

метрополитен заинтересован в этом проекте:

– Это значительно упростит процесс прохода в метрополитен, поскольку не потребуется покупать билет, достаточно приложить специально подготовленный мобильный телефон к турникету - и проезд оплачен. Мы надеемся, что проект будет пользоваться популярностью у молодежи. При позитивных результатах, возможно, система оплаты услуг с помощью мобильного телефона станет развиваться и к ней подключатся другие структуры города.

ЕЛЕНА ФРОЛКИНА

# ДОСТОЕВСКАЯ



Художники Иван Николаев и Марина Дедова-Дзядушинская работали над созданием панно более 15 лет. Столько лет станция «Достоевская», как и «Марьиная Роща», были законсервированы



В художественном оформлении станция выполнена в технике флорентийской мозаики – мозаичные панно из природного камня, вырезанные по рисунку авторов и набранные без швов. На станции «Достоевская» мозаики посвящены четырем великим романам писателя: «Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»



Одни считают, что взгляд Федора Михайловича Достоевского на портрете встречает и провожает пассажиров станции с укором и предостережением, другие видят в нем мудрость великого русского классика

## Метро России и мира

### Искусство спустилось под землю

На отделанных белым мрамором и гранитом станциях Афинского метрополитена разместили выставочные экспонаты. Это уникальные археологические находки различных эпох, керамика, мозаика, срезы культурного слоя города, охватывающие 15 веков, а также панно современных художников Греции, работы авангардистов.



Наиболее изысканные – центральные станции «Синтагма», «Эвангелизмос» и «Акадимиас». Здесь можно увидеть 60 оригиналов и 56 искусно сделанных копий из более чем 32 тысяч археологических находок, обнаруженных во время строительства метрополитена.

В ближайшее время экспозиция подземного музея пополнится новыми произведениями современного искусства. На станции «Агиос Димитриос» появится работа Костаса Ираклиса Георгиу, посвященная памяти Алекандроса Панагулиса – греческого политика и поэта, который в августе 1968 года предпринял попытку убийства диктатора Пападопулу. Портрет Алекандроса Панагулиса выполнен из органического стекла.

ПЕТР НОВИКОВ

# ОТКРЫТЫ

Суббота 19 июня 2010 года для многих стала долгожданной: в этот день были открыты две новые станции Люблинско-Дмитровской линии – «Достоевская» и «Марьиная Роща».

Сегодня на «Марьиной роще» можно увидеть восемь мозаичных панно, с открытием второго входа их станет десять. Когда весь мозаичный комплекс будет закончен, он станет самым крупным в московском метро



Для жителей района Марьиная Роща открытие станции событие грандиозное: многие пришли всей семьей с флагами и транспарантами



Красную ленточку на открытии разрезал мэр Москвы Юрий Лужков. Поздравляя москвичей с «приобретением двух красивых и необходимых городу станций», он отметил: «Сегодня мы открыли 3-километровый участок – существенное дополнение к потенциалу московского метро. В дальнейшем запланировано строительство еще 60 километров линий метрополитена на юге в районах Борисово, Зябликово и севере Москвы, разгрузив Серпуховско-Тимирязевскую и Замоскворецкую линии»

ЮЛИЯ АФАНАСЬЕВА

«Марьиная Роща» встретила первых пассажиров яркими красками летних пейзажей. Как рассказал художник Сергей Горяев, оформлявший станцию, изначально была идея разместить на стороне перрона, откуда отправляются составы в центр, панно с изображениями памятников архитектуры Марьиной рощи, как они выглядели раньше, а на стороне из центра – их современный вид. Однако в процессе работы все панно было решено делать историческими в стиле старинной русской гравюры: настоящая архитектура Марьиной рощи в придуманном антураже



# МАРЬИНА РОЩА

## КАК У НИХ

## Самая длинная галерея

Стокгольмский метрополитен (Stockholms Tunnelbana), пока единственный в Швеции, был открыт 1 октября 1950 года. Сейчас здесь ровно 100 станций, из них: 47 – подземные, 53 наземные, или надземные.

На всех станциях метро есть информационные табло, на которых отображается маршрут поезда и время его ожидания в минутах. По прибытии поезда на табло высвечивается количество вагонов. Все составы оборудованы кнопками открытия дверей, пе-

ред закрытием которых звучит звуковой сигнал.

Смежные станции иногда соединены длинными переходами, но чаще они даже не разделены сплошными стенами, а имеют общие платформы или отгорожены решетками. Иногда станции расположены непосредствен-

но друг над другом, и перейти с одной на другую можно при помощи эскалаторов или лифтов.

Метрополитен Стокгольма известен необычным оформлением некоторых станций (в основном центральных). Его часто называют «самой длинной художественной галереей в мире».

Тоннель для метрополитена прорубался в скалистой местности, поэтому строители метро и инженеры оставили своды тоннелей практически необработанными, что делает стокгольмское метро отличным от всех остальных метрополитенов мира.

Каждая линия оформлена по-своему. Практически на любой станции туристы могут ознакомиться с творчеством представителей различных направлений искусства. Здесь и сказоч-

ные гроты, и греческие скульптуры, и уголки классической архитектуры. Стены станций украшены рельефами и мозаиками или даже расписаны граффити.

В метро часто устраиваются выставки. Свои работы стокгольмскому метро предоставили уже несколько сотен художников, а государство ежегодно инвестирует в «подземную галерею» около \$1,5 млн.

ПЕТР НОВИКОВ



Тема оформления станции Solna centrum – как люди вырубают лес и строят на его месте свою жизнь



Станция Kungsträdgården («Королевский сад»)



Станция T-Centralen. Чтобы эскалатор заработал, на него нужно встать

# Высокая подземная архитектура

Новые станции Московского метрополитена «Достоевская» и «Марьяна Роцца» дополнили список уникальных сооружений столицы. Восхищаясь станциями и слушая восторженные отзывы, мы порой забываем, что подземные чудеса появились благодаря таланту наших архитекторов – людей, создавших эти образы.

## ВЕРНОСТЬ КОНЦЕПЦИИ

С 1933 года и по сей день проекты всех станций московского метро разрабатывает институт «Метрогипротранс». Открытие станций «Достоевская» и «Марьяна Роцца» – долгожданное событие не только для москвичей, но и для их создателей, архитекторов Натальи Расстегняевой («Достоевская») и Амантая Куренбаева («Марьяна Роцца»).

От изначальных проектов авторы не отходили, хотя за долгие годы ожидания появились новые материалы и технологии. «Общая концепция «Достоевской» со-

хранилась, как и была задумана нами с архитектором Львом Поповым и художником Иваном Николаевым», – отмечает Наталья Расстегняева. Особенностью станции архитектор назвала решения свода и освещения. Стеклопластиковые водоотводящие зонты одновременно являются и светильниками. Перемычки между пилонами впервые сделаны из одного элемента, благодаря чему станция была достаточно проста в сборке. Передовой опыт применили и при облицовке путевых стен легкими металлическими панелями, повторяющими форму тоннеля.

По словам Амантая Куренбаева, с годами архитектурная концепция станции «Марьяна Роцца» преобразилась. «Что задумали, то и сделали», – рассказывает архитектор. – Станция глубокого заложения – это массивные конструкции. Именно от этого и отталкивались при создании ее образа – максимально облегчить визуальное восприятие объема».



Архитектор Наталья Расстегняева пестует свое творение от плана на бумаге до строительных работ на объекте

Архитектор станции «Марьяна Роцца» Амантай Куренбаев: «Все что запланировали сделать на станции, все сделали»



Немало значили при работе для архитекторов и названия станций. «Достоевская» сразу представлялась авторам станцией строгой во всех отношениях. «Преобладает черно-белая палитра, т.к. трудно Федора Михайловича представить в цвете», – поясняет Наталья Расстегняева. Геометрический рисунок пилонов, строго заданные архитекторами места для панно художников на темы творчества Достоевского определяют сдержанный образ станции.

Амантай Куренбаев, в свою очередь, стремился к выразительному цветовому решению станции с использованием пород мрамора в розово-зеленой гамме. Этот прием усиливается и поддерживается яркими мозаичными панно на путевых стенах станции, выполненных художником Сергеем Горьевым на тему историй о Марьяной роцце.

## ПРОДОЛЖЕНИЕ МИССИИ

Архитекторы института «Метрогипротранс» отмечают, что при строительстве станций «Достоевская» и «Марьяна Роцца»

особых трудностей не было, кроме сроков.

«Архитекторы «Метрогипротранса» находятся сейчас в отличной творческой форме, о чем свидетельствуют работы последних лет», – говорит Наталья Шурыгина, заместитель начальника архитектурного отдела. Это и новые станции метро в Москве, и проекты метро в Челябинске, и мосты, и даже аэропорт. Но самый любимый объект – это московское метро – лучшее в мире. Хочется надеяться, что вопрос о дальнейшем активном развитии новых линий метрополитена, так нужных нашей Москве, будет решен в пользу метро.

Сейчас в «Метрогипротранс» приходит все больше талантливой молодежи, на которую возлагаются большие надежды. Тем более что институт «Метрогипротранс» – это 77 лет замечательных традиций, творчество лучших московских архитекторов и художников, которые всегда видели тонкую грань между метро – транспортным средством и метро – музеем.

ЮЛИЯ АФАНАСЬЕВА

## Исторические даты

**21 июля 1941 года** – во время первого воздушного нападения на Москву производится укрытие населения на станциях и в тоннелях Московского метрополитена.



«Маяковская» во время налета

**27 июля 1950 года** – началась опытная обкатка состава из шести вагонов нового типа «Д».



Вагон типа «Д» на парковых путях депо Измайлово

**5 июля 1956 года** – решением Московского совета депутатов трудящихся станция «Завод имени Сталина» переименована в «Автоводскую».

**22 июля 1963 года** – открыт для пассажиров участок Арбатско-Покровской линии от станции «Первомайская» до станции «Щелковская».

**5 июля 1965 года** – Филевская линия продлена от станции «Пионерская» до станции «Молодежная».

**5 июля 1967 года** – в связи с переходом предприятий на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями изменено время окончания работы метрополитена: вход пассажиров на станции и переход с одной линии на другую продлены до 1 часа ночи (до этой даты время окончания работы метрополитена – 0 часов 30 минут).

**10 июля 1969 года** – введено в эксплуатацию электродепо «Замосворецкое».

**20 июля 1979 года** – открыта станция «Горьковская» («Тверская»). Станция была построена на действующем участке Замосворецкой линии без остановки движения.

**15 июля 1981 года** – на Калининской линии начата опытная эксплуатация системы автоведения.

**15 июля 1994 года** – открыта станция «Алтуфьево».

**28 июля 1995 года** – на базе Технической школы Московского метрополитена создан Учебно-производственный центр.

**11 июля 1996 года** – для оплаты проезда на Московском метрополитене в опытную эксплуатацию введены магнитные билеты.

# Лесной Городок

Окончание. Начало на стр. 1

Ирина Куровская и Ирина Вострякова



В этом году, в честь 75-летия Московского метрополитена всем 8 отрядам лагеря было предложено выбрать себе название, соответствующее одной из станций метро. Заглядывая то в один, то в другой корпус, можно увидеть на стенах с фантазией выполненные отрядные уголки с названием московских станций метро, и все со своими девизами. Тут и отряд «Царицыно», и отряд «Станция «Римская», и даже «Проспект Мира». «Также мы определили в этом году и тематику для каждой из

смен», – поясняет Ирина Куровская. – Первая смена соответствовала теме Победы в Великой Отечественной войне. 22 июня наши ребята ездили в г. Одинцово возлагать венки на братскую могилу. Причем венок дети сделали сами из еловых ветвей и лично собранных цветов. Вторая смена посвящена Москве молодежной. К нам должны приехать представители Совета молодежи Московского метрополитена. Мы только рады, всегда открыты новому. Третья смена будет проходить под девизом «Москва спортивная», где ребят ждут различные спортивные состязания.

В лагере работают три кружка: мягкой игрушки, моделирования, вышивания. С удовольствием ребята посещают библиотеку, где могут взять книгу, необходимую им по учебной программе и по интересу. Самые веселые мероприятия проходят, конечно, в клубе, где дети показывают свои таланты и проявляют такие качества, о которых не догадываются даже их родители. Это, например, и конкурс двойников, когда все пародируют известных артистов, комический футбол – игра с большим мячом в смешных костюмах, конкурс «Мой любимый мультфильм», где ребята должны обыграть мультфильм, причем сценарий, декорации и ко-

**8-й отряд: «Мы только что приехали из музея Корнея Чуковского. Мне понравилась карусель... А мне шкатулка... Забыл про пружинку что ль?.. А мне кружка... А мне зеркало... А мне большое дерево на улице... А мне как про все рассказывали. А мне так понравилось все, так понравилось, что шорты к ногам прилипли».**

стюмы нужно подготовить самим. «Важнее всего привлечь к процессу детей. Пусть ребенок держит облачко или звездочку, но он вышел на сцену. Ведь многие боятся сцены, хотя есть желание попробовать. Важно и разнообразие мероприятий».

Особенно хочется отметить, что с 2006 г. стало традицией проведение соревнований «Юный пожарный», организованных Отделом пожарной охраны на Московском метрополитене, где дети в эстафете получают навыки пожарного дела.

Для ребят подготовлена интереснейшая экскурсионная программа – продолжает Ирина Владимировна: краеведческий музей в Одинцове, музей Бориса Пастернака и Корнея Чуковского в Переделкине, авиационный музей в поселке Внуково, Музей

Бронетанковых войск в Кубинке. Приглашаются театральные труппы, цирковые коллективы. В первой смене в гостях у детей был Театр ростовых кукол из города Коврова, во второй смене приехали цирковые артисты с воздушным шоу. В цирковых программах участвуют животные: медведь Степа, обезьяны, хорьки, собачки, голуби, кабан, питоны и даже маленькие крокодильчики. Также мы приглашаем выездной Московский планетарий и Музей метрополитена. Важно, что рядом с детьми постоянно находятся вожатые, и не только на спортплощадках, в бассейне, что само собой разумеется, но они сами активные участники всех конкурсов, концертов и отрядных мероприятий. Наши дети всегда с нетерпением ждут заключительного концерта смены с участием вожатых и руководства лагеря. Для чего все это делается? Чтобы отдых ребят был интересным, познавательным, эмоциональным, чтобы память об этом времени стала особенно дорогой.

**Если вы хотите, чтобы ваши дети отдохнули в оздоровительном лагере «Лесной Городок», обращайтесь по телефону 568-81-70**

